



## **CURRICULUM ACADÉMICO**

Dra. Laura Vanesa Vazquez

Documento Nacional de Identidad: 23.221.32

Dirección particular: Colpayo 760, piso 20, departamento 2, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. CP 1405.

Dirección institucional: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Uriburu 950, 6º piso, C1114 AAD Buenos Aires, Argentina. Teléfono (54-11) 4508-3815

Correo electrónico: [lauravanevaz@gmail.com](mailto:lauravanevaz@gmail.com) T.E. móvil: 15 37586045

## **ACTIVIDAD PRINCIPAL**

### **vigente-2010**

Investigadora Independiente de carrera del CONICET. Resolución D N° 3154 de aprobación 17/11/2010. Ingresó como Investigadora Asistente prorrogado con beca postdoctoral hasta la posesión el 02/01/2012.

## **TÍTULOS OBTENIDOS**

### **2014**

Postdoctorada en Ciencias Sociales, UBA. Programa de Posdoctorado en Ciencias Sociales. Trabajo: La obra gráfica de Copi: vanguardia, política y exilio (1955-1970). 04/2012. Título: 11/2014. Calificación: Sobresaliente. Evaluadores: Oscar Steimberg y María Ledesma. Dirección: Gonzalo Aguilar.

### **2009**

Doctora en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Tesis: Oficio, Arte y Mercado. La historieta argentina 1968 – 1984. 9/2008. Defensa: 2/2009. Calificación. Sobresaliente Summa Cum Laude con recomendación de publicación. Jurado: Gonzalo Aguilar, Alicia Entel y Claudia Kozak. Dirección: Mirta Varela.

### **2001**

Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Tesina: Políticas Culturales en Vicente López: análisis de una gestión municipal. Finalización de estudios: 4/3/2000. Título expedido: 5/4/2001. Calificación: 10 (diez). Tutor: Carlos Mangone.

## **ACTIVIDADES DE GESTIÓN ACADÉMICA**

### **vigente-2021**

Integrante de la comisión del Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de las Artes, UNA. Resolución CD 0087/2021.

### **vigente-2020**

Integrante de la Comisión de la Maestría diCom, FADU, UBA. Desde marzo de 2020 hasta la fecha. Organización anual de defensas virtuales. Acompañamiento en tareas de gestión.

### **vigente-2014**

Miembro del Claustro Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación, Doctorado y Postdoctorado en Diseño, Universidad de Palermo. Desde marzo de 2014 hasta la fecha.

## **ANTECEDENTES EN INVESTIGACIÓN**

### **Dirección y participación en proyectos, becas y subsidios obtenidos**

#### **vigente-2016**

Categoría Investigación en el Sistema Nacional: III (04/11/2011- Resolución 6309)

#### **vigente-2015**

Investigadora del Instituto de Investigaciones Gino Germani y Coordinadora del Grupo Narrativas Dibujadas/Artes Gráficas. Facultad de Ciencias Sociales, UBA. A cargo de auxiliar de investigación desde 7/2020: Luciana Geraci.

#### **2025-2023**

Directora del Proyecto de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico (PICyDT) VIII UNM 2022– (UNM-SdI N° 44/23): Comunicación en el Oeste del conurbano: hacia un mapa territorial e identitario de los medios locales y su incidencia político cultural (1973-2023). Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales. Centro de Estudios en Medios y Comunicación.

Fecha de inicio: 01-05-2023 Fecha de finalización: 30-04-2025. Presupuesto: \$200.000 anual

#### **2025-2022**

Integrante investigadora CONICET del proyecto PIP 11220210100668CO 2022-2024. La investigación sobre cultura popular y cultura de masas en la Argentina (2001-2021): un mapa, un balance, una agenda. Dirección. Dr. Pablo Alabarces. Financiamiento: \$2.200.000.

#### **2023-2016**

Directora del Proyecto de Investigación Cartografías y Escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación. Facultad de Diseño y Comunicación. UP. La Línea se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2016 entre la Facultad de Diseño y Comunicación y distintas Universidades. Los Proyectos han sido: 12.4. *La historieta desbordada y estallada. Un lenguaje mutante.* (Cuaderno 125), 12.3 *Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios* (Cuaderno 119) junto al Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales-UBA, 12.2 *Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad* (Cuaderno 89) junto al Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales-UBA, y el Instituto Patagónico de Estudios en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional del Comahue y el 12.1. *Narrativas Gráficas* (Cuaderno 74) junto al Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales-UBA.

#### **2023-2020**

Dirección junto a la Dra Mara Burkart /grupo responsable del proyecto de investigación: Cultura masiva y género: el trabajo de las mujeres en el campo del humor gráfico y la historieta durante la segunda mitad del siglo XX PICT-I-D-2018 Equipos de reciente formación. Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural, UNSAM. FONCYT. Código: 2018-01398. Presupuesto: 420.000 pesos. Inicio: 22/5/20.

#### **2022-2019**

Directora del proyecto de Investigación Culturas audiovisuales en Argentina: medios, programas e itinerarios (1955-1985). Proyectos de investigación científica y desarrollo tecnológico (PICYDT). Convocatoria 2018. Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Moreno. PICYDT cumple su período de ejecución el 31/03/2022.

#### **2018-2013**

Coordinación en colectivo del área de Narrativas Dibujadas, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Universidad de Buenos Aires.

#### **2020-2018**

Investigadora en el Proyecto UBACyT Ético-política de la Comunicación Visual. Estudio de los procedimientos de trucaje, falsificación y sus refutaciones en tres ámbitos de producción de imágenes: los medios informativos, las narrativas dibujadas y fílmicas y la experiencia artística. Hacia una historia de la mentira en imágenes. Dir.: Alicia Entel. Presupuesto: 214.800 pesos.

#### **2020-2018**

Co Directora del proyecto de Investigación PIP. Título del Proyecto: Culturas audiovisuales en Argentina: medios, programas e itinerarios. Departamento de Humanidades Universidad Nacional de Moreno. Segundo cuatrimestre 2018 a segundo cuatrimestre 2020.

#### **2019-2016**

Investigadora en el Proyecto de Investigación PIP: Un enfoque múltiple, dinámico y contextual de la alfabetización: Aprendizaje y uso de diversos sistemas semióticos. Código del PIP: 112 201 301 00142. Sede de trabajo: Provincia de Río Negro, Universidad Nacional de Comahue. 28/09/2016-27/09/2019. Dirección: Dra. Nora Scheuer. Presupuesto: 191.000 pesos.

#### **2019-2016**

Investigadora en el Proyecto: Comics and the Latin American City: Framing Urban Communities. Director: Dr James Scorer. Codirección: Laura Vazquez. School of Arts, Languages and Cultures. Universidad de Manchester. Inglaterra. Fundación Leverhulme. Periodo: 1 de noviembre de 2016/31 de octubre de 2019 Presupuesto: 95912 libras. Sitio: <https://comicsandthelatinamericancity.wordpress.com>

#### **2018-2018**

Miembro del Grupo de Lectura sobre Historieta y Narrativas Dibujadas. Discusión sobre Estudios de Historieta Contemporánea. Coordina: Dr. Amadeo Gandolfo. Instituto Gino Germani.

#### **2017-2015**

Investigadora formada en el proyecto de Investigación UBACyT: El otro en los medios de comunicación. Diferencia(s) y legitimación simbólica de la(s) desigualdad(es). Dirección: María Graciela Rodríguez. Programación 2014-2017. Periodo: marzo de 2014 a diciembre 2017. Alta en el Proyecto: marzo de 2015. Área Ciencias de la Comunicación,UBA. Código: 20020130100765BA. Presupuesto: 43.700 pesos.

#### **2016-2014**

Directora del Grupo de Investigación en Comunicación (GIC) Narrativas Dibujadas, periodo abril de 2014/abril de 2016, Carrera de Ciencias de la Comunicación, UBA.

#### **2015-2014**

Responsable del Grupo de Investigación en Comunicación (GIC): ND. Historieta y Humor Gráfico, periodo abril de 2014/abril de 2015, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

**2014-2012**

Investigadora Formada en el proyecto UBACYT de Grupos Consolidados: Artes transmediales: tecnología, crítica cultural y sociedad. Instituto Gino Germani, UBA. Programación Científica: 2011-2014. Directora: Claudia Kozak. Código del proyecto: 20020100100256.

**2013**

Proyecto para realizar una publicación semestral sobre Narrativas Dibujadas Latinoamericanas. Subsecretaría de Políticas Universitarias Proyectos de Extensión Universitaria y Vinculación Comunitaria "Universidad, Estado y Territorio". Ministerio de Educación, noviembre de 2013.

**2013-2012**

Beca en el Concurso de Becas Nacionales con el proyecto Investigación en torno a la reconstrucción de la práctica del coleccionismo de revistas y originales de historietas. Especialidad Letras/Investigación, Fondo Nacional de las Artes. Periodo: abril de 2012 hasta marzo de 2013.

**2012**

Financiamiento para la organización de Reunión 2012 otorgada por CONICET: Tercer Seminario de Historieta. Resolución 0317 con fecha 27/01/12.

**2012-2010**

Investigadora Formada en el Proyecto UBACyT de Grupos Consolidados: Historia de los medios en América Latina: problemas de historiografía y archivo. Instituto Gino Germani, UBA. Programación científica: 01/07/2010 al 30/06/2014. Integrante hasta 01/03/2012) Directores: Mirta Varela y Mariano Mestman. Código del proyecto: 0020100100403.

**2011**

Integrante del Grupo Artes Visuales, dirigido por Nancy Berthier, Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibériques Contemporains (CRIMIC), Université de Paris IV Sorbonne. <http://crimic-sorbonne.fr>

**2011-2010**

Directora de Proyecto de Reconocimiento Institucional Historiografía de la historieta argentina: hacia un programa de transformación de las artes visuales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Período: 2009-2010. Código del proyecto: R09-149.

**2011-2009**

Beca de posdoctorado CONICET. Resolución del Consejo Nacional N° 3087. Admitida en el Programa de Posdoctorado en Ciencias Sociales, UBA. Resolución (DAR) 9893.

**2010-2008**

Investigadora en el Proyecto PICT – ANPCyT: La representación de las masas en la televisión argentina (1951-2001), Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, Directores: Mirta Varela y Mariano Mestman. Instituto Gino Germani, UBA. Programación: 2008-2010. Código del proyecto: 1344.

**2010-2008**

Becaria postdoctoral en el proyecto UBACyT de Grupos Consolidados: Medios y sociedad: problemas de historiografía y archivo. Directora: Mirta Varela. Codirector: Mariano Mestman. Instituto Gino Germani, UBA. Programación 2008-2010. Código del proyecto: S033.

**2008-2004**

Beca de doctorado otorgada por CONICET con el proyecto Historia de la historieta argentina: reconstrucción del campo editorial (1968-1984). Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA.

**2007-2004**

Becaria doctoral de investigación en el proyecto UBACyT: Cuerpo y sensibilidad en la década del setenta en la Argentina. Dir. Mirta Varela. Instituto Gino Germani, UBA. 2004-2007. Código del proyecto: S035.

**2004**

Miembro del proyecto: Camouflage Comics. Censorship, Comics, Culture and the Arts. Director: Aarnoud Rommers, Academia Jan van Eyck, Bélgica. mayo a noviembre de 2004.

**2003-2004**

Beca de Maestría UBA en el marco del Ubacyt con el proyecto Memorias de la historieta argentina: reconstrucción editorial en la etapa de transición a la democracia. Instituto Gino Germani. Desde junio de 2003 hasta abril de 2004.

**2003-2001**

Becaria del proyecto UBACyT: Cultura, medios y dictadura: memorias en conflicto. Directora Mirta Varela. Instituto Germani, UBA. Programación: 2001-2002. Prorrogado hasta el 2003. Código del proyecto: S071.

**2000-1999**

Investigadora de apoyo del proyecto UBACyT: Medios de Comunicación y Consumos Culturales: reconstrucción de procesos de lectura durante la dictadura". Dir. Mirta Varela. Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Programación científica: 1999-2000. Código del proyecto: AF30.

**1999-1998**

Participación en el Seminario: Las políticas culturales de la Calle Corrientes. Grupo coordinado por el profesor Carlos Mangone como actividad de cátedra.

## **TRAYECTORIA DOCENTE**

### **Cargos de grado y de postgrado en universidades**

#### **Postgrado**

##### **vigente-2018**

Profesora responsable del seminario Problemáticas del Arte Contemporáneo 1 de la Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo. UNA. Materia dictada junto al profesor Oscar Steimberg. RES CC N°184. 8 encuentros.

##### **vigente- 2017**

Profesora a cargo de Seminario de Tesis I y II - Maestría en Crítica de y Difusión de las Artes, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, UNA. 24 horas.

##### **vigente-2016**

Profesora a cargo del Taller de Formatos Mediáticos. Formatos de la Crítica. Especialización a distancia de producción de textos críticos y de difusión mediática de las artes, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, UNA. 48 horas asincrónicas.

##### **vigente-2020**

Profesora a cargo del Seminario de posgrado Diseño y narrativas gráficas: del papel a los formatos transmediales. Maestría en Diseño Comunicacional, diCom, FADU. 7 clases. 16hs.

##### **2024**

Primer cuatrimestre Profesora invitada junto a la Dra Mara Burkart para dictar el seminario Narrativas e Imágenes de los peronismos: historieta, humor gráfico y caricatura como campo de encrucijadas. Maestría y Doctorado en Historia Cultural, Universidad Nacional de 3 de Febrero (UNTREF). Primer cuatrimestre de 2024.

##### **2023-2022**

Profesora Visitante del Departamento de Humanidades y Comunicación, según Resolución Rectoral: 99/2022. Seminario intensivo de postgrado Taller de Tesis. Maestría en Curaduría de Arte Contemporáneo. ESEADE. 5 encuentros.

##### **2021**

Profesora a cargo de Narrativas Dibujadas en el marco de la Maestría en Comunicación y Creación Cultural. Taller de Experimentación en los lenguajes del arte y de los medios. Marzo-Abril. 7 clases.

##### **2019-2017**

A cargo del Seminario Intensivo de Posgrado: Cartografías Dibujadas. Doctorado en Diseño, Universidad de Palermo. Periodo: 3/2017. (6 horas). Periodo 3/2018 (6 horas) Periodo: 3/2019. (4 horas)

##### **2019**

Docente del Taller de Experimentación en los Lenguajes del Arte y los Medios en el marco de la Maestría en Comunicación y Creación Cultural. Instituto Walter Benjamín. Periodo: Del 29 de marzo al 10 de mayo (seis clases, 20 horas)

##### **2018-2017**

A cargo del Seminario de Postgrado: Narrativas Dibujadas e historietas: infancias, mercado y cultura. Especialización en Infancias, Medios y Culturas, Instituto Walter Benjamin. Del 8/6 al 6/7 de 2017. (20 horas). Del 8/6 al 11/7 de 2018. (20 horas)

##### **2016**

A cargo de Seminario Intensivo de Postgrado: Lineamientos para la realización de tesis sobre artes gráficas y dibujadas, Doctorado en Diseño, Universidad de Palermo. Periodo: marzo de 2016.

##### **2015**

Profesora de Seminario Intensivo de Postgrado Literaturas Dibujadas: investigación y crítica de la historieta y el humor gráfico, Maestría en Comunicación, Cultura y Discursos Mediáticos, Universidad de La Matanza. Periodo: octubre a noviembre.

##### **2014**

A cargo del Seminario intensivo Narrativas Gráficas e Investigación, Doctorado en Diseño, UP. Periodo: marzo a abril.

##### **2011**

Invitada ao curso de postgrado Pesquisa e História das histórias em Quadrinhos na Argentina, Departamento de Jornalismo e Editoração em História em Quadrinhos, Universidad de Sao Paulo, Escuela de Artes y Comunicaciones, Brasil, agosto.

##### **2010**

Profesora en la Maestría en Comunicación e Imagen Institucional, Seminario Artes Secuenciales. Historieta, Cultura y Mercado en Argentina. 1960-1980, Fundación Walter Benjamin, Periodo: abril a julio.

#### **Grado**

##### **vigente-2013**

Profesora Adjunta Regular Concursada por Oposición y Antecedentes (18/09/2018) En ejercicio del cargo Titular Asociada simple en la cátedra Historia de los Medios Nacional y Latinoamericana desde 06/2013. Carrera de Comunicación, Universidad de Moreno. Segundo cuatrimestre.

##### **vigente-2020**

Profesora Titular en la cátedra Introducción a los Estudios Visuales. Licenciatura en Diseño. Universidad Torcuato Di Tella. marzo-junio. Primer cuatrimestre.

##### **vigente- 2023**

Profesora Titular en la cátedra Historia del Diseño Latinoamericano, Licenciatura en Diseño. Universidad Torcuato Di Tella. marzo-junio. Primer cuatrimestre.

#### **2022-2021**

Profesora a cargo junto al profesor Oscar Steimberg del seminario de grado: Continuidades y recomienzos del humor y lo cómico. Licenciatura en Artes de la Escritura. Universidad Nacional de las Artes. Cargo: Jefa de Trabajos Prácticos Interina. Inicio de actividad: 15-8-21. Dictado: segundo cuatrimestre. Legajo docente: 5777.

#### **2018-2013**

Jefa de Trabajos Prácticos Interina con dedicación simple en la cátedra Historia General de los Medios y Sistemas de Información, Carrera de Ciencias de la Comunicación, UBA. 06/2007 a 03/ 2013. De licencia sin goce de sueldo hasta 28 de febrero de 2018. Resolución N° 43.063/2017

#### **2015**

Adjunta a cargo de Seminario optativo e intensivo de verano Artes Gráficas y Dibujadas, Carrera de Ciencias de la Comunicación, UBA. Periodo: febrero a marzo de 2015.

#### **2014**

Adjunta a cargo de Seminario optativo Artes Secuenciales: historieta, cultura y mercado en la Argentina (1960-1980), Carrera de Ciencias de la Comunicación, UBA. Periodo: 2014.

#### **2010-2007**

Ayudante de Primera Regular. Cargo concursado con dedicación simple en Historia General de los Medios y Sistemas de Información, Ciencias de la Comunicación, UBA. Periodo: desde junio de 2007 hasta marzo de 2010. Licencia sin goce de sueldo por cargo de mayor jerarquía (JTP interina). Periodo: desde marzo de 2013 hasta julio de 2015. (Legajo: 143871)

#### **2010**

Adjunta a Cargo en Seminario optativo Artes Secuenciales: historieta, cultura y mercado en la Argentina, Carrera de Ciencias de la Comunicación, UBA: segundo cuatrimestre de 2010.

#### **2007-2004**

Ayudante de primera interina con dedicación simple en Historia General de los Medios y Sistemas de Información, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA Desde marzo de 2004 hasta junio de 2007.

#### **2004-2003**

Adjunta a cargo en la cátedra Tecnología informática, Carrera de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Ciencias Sociales y Empresariales. Desde marzo 2003 hasta julio de 2004 (Legajo: 2505).

#### **2004-2000**

Ayudante de primera interina con dedicación simple en Teoría de los Medios y de la Cultura, Carrera de Edición, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Periodo: abril de 2010 hasta agosto de 2004.

#### **2004-1999**

Ayudante de primera interina con dedicación simple en Teorías y Prácticas de la Comunicación II, Carrera de Ciencias de la Comunicación, UBA. Periodo: 4/1999 hasta 9/2004.

#### **2000-1997**

Ayudante de Segunda en el Seminario Cultura Popular y Cultura Masiva, Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales. UBA Periodo: 9/1997 hasta 8/2000.

### **PRODUCCIÓN EN DOCENCIA Y OTROS ANTECEDENTES**

#### **2025**

Coordinación junto al Dr. Amadeo Gandolfo y el Dr Pablo Turnes del Taller de Tesistas e investigadores en Formación. Actividad periódica en formato sincrónico realizada en el Instituto Gino Germani. UBA. Inicio mayo de 2025 plataforma webex.

#### **2020**

Coordinación del Ciclo Experiencias: el camino del tesista al investigador. Actividad semanal con invitado/a en el marco del Seminario de tesis, Maestría en Crítica y Difusión de las Artes, Secretaría de Posgrado del área transdepartamental de Crítica de Artes, octubre-noviembre.

#### **2017**

Disertación sobre Secuencias Gráficas como miembro del Seminario: la historieta como medio de aprendizaje. Bariloche, 27, 28 y 29 de marzo de 2017. Organizado por el Centro Regional Universitario Bariloche de la Universidad del Comahue y el Grupo de Estudios Cognitivos y Culturales vinculado al Instituto Patagónico de Estudios en Humanidades y Ciencias Sociales.

#### **2014**

Investigación y Artes Gráficas: un campo expandido. Clase inaugural del curso de Letras Artes e Mediação Cultural e pelo Centro Interdisciplinar de Letras e Arte (CILA), Foz de Iguazú, Brasil.

#### **2012-2009**

Miembro del Grupo Editor de la Red de Historia de los Medios. Periodo 2009-2012.

#### **2011-2007**

Coordinación del Seminario Medios Historia y Sociedad, dirigido por Mirta Varela y Mariano Mestman, Instituto Gino Germani,

Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Desde 01-04-2007 hasta 01-04-2011.

## **2007**

Curso de extensión universitaria: HGO: ficción y resistencia (junto a Judith Gociol). Universidad Nacional de Tres de Febrero, Extensión Universitaria. Noviembre a diciembre de 2007.

## **2006-2004**

Titular del Taller de Redacción Periodística, Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Periodo: marzo de 2004 hasta diciembre de 2006. (Legajo: 3875).

**2010-2004** Diseño y administración del sitio web de la cátedra Historia General de los Medios y Sistemas de Información (Titular: Mirta Varela), Carrera de Comunicación, FSOC, UBA. Desde 07-09-2004 hasta 1-12-2010.

## **2005**

Planificación y dictado de curso intensivo: ¿Cómo armar un proyecto de investigación?. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Periodo: octubre de 2005.

## **2003**

Docente a cargo de la materia Literatura e historieta: transposiciones y lenguajes. Escuela de Historieta Argentina (EAH). Periodo: abril de 2003 hasta diciembre de 2003.

**2001** Coordinación de Taller de Literaturas Marginales y cultura popular (taller de formación dirigido a la comunidad de Villa Jardín, localidad de Lanús) Fundación El Riachuelo. Programa de Cooperación Internacional. Periodo: marzo de 2000 a noviembre de 2001.

## **2000**

Lectura de una gestión municipal en cultura. Políticas culturales en Vicente López. Módulo Políticas Culturales, Cátedra: Teorías y Práctica de la Comunicación II, Carrera de Comunicación Social, UBA, 2000.

## **2000**

Suplente a cargo de la materia Comunicación oral y escrita, Instituto Obra Cardenal Ferrari. Escuela de Turismo. Periodo: marzo a diciembre de 2000. (Legajo: 83123)

## **1999-1998**

Planificación y dictado de curso Comunicación y Cultura, Quinta Trabucco, Secretaría de Cultura y Educación, Municipalidad de Vicente López.

## **FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS - Dirección de investigadores, becarios y tesistas de postgrado**

### **Investigadores/as Carrera CONICET**

**vigente-2024.** Directora de Carrera de Investigador. Categoría Asistente del Dr. Amadeo Gandolfo. Co Dirección: Dr. Gabriel Nardacchione. Ingreso diciembre 2024. Año de convocatoria 2021. Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA.

### **Becarios en curso**

#### **2025-2025**

Directora de Beca de Entrenamiento. Bentre 25. CIC. Comisión de Investigaciones Científicas Buenos Aires. Convocatoria 2024. Codirector: Cristian Secul Giusti. Becario: Matías Vergari Damonte. Proyecto en el que se inserta PICyDT. Comunicación en el Oeste del conurbano: hacia un mapa territorial e identitario de los medios locales y su incidencia político cultural (1973-2023). Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades. Centro de Estudios de Medios y Comunicación. UNM.

#### **2025- 2023**

Directora de Beca de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico- Programa de Becas de incentivos para estudiantes UNM: Matías Agustín Vergari Damonte. Período de la beca: agosto-diciembre de 2023. Proyecto Marco: Comunicación en el Oeste del conurbano: hacia un mapa territorial e identitario de los medios locales y su incidencia político-cultural (1973-2023). Becas de Investigación y Desarrollo Tecnológico, Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica, UNM.

#### **2025- 2024**

Directora de Beca de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico- Programa de Becas de incentivos para estudiantes UNM: Maria Claudia Taretto. Proyecto Marco: Comunicación en el Oeste del conurbano: hacia un mapa territorial e identitario de los medios locales y su incidencia político-cultural (1973-2023). Becas de Investigación y Desarrollo Tecnológico, Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica, Universidad Nacional de Moreno. Periodo: 2024-2025.

#### **2024-2023**

Directora de Beca de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico- Programa de Becas para Graduados Auxiliar Docente INICIACIÓN de la becaria Licenciada Agustina Presentado. Período de la beca: agosto-diciembre de 2023. Proyecto Marco: Comunicación en el Oeste del conurbano: hacia un mapa territorial e identitario de los medios locales y su incidencia político-cultural (1973-2023). Becas de Investigación y Desarrollo Tecnológico, Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica, Universidad Nacional de Moreno.

#### **2024-2023**

Directora de Beca de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico- Programa de Becas para Graduados Auxiliar Docente Iniciación del becario Licenciado Lucas Aguirre. Período de la beca: agosto-diciembre de 2023. Proyecto Marco: Comunicación en el Oeste del conurbano: hacia un mapa territorial e identitario de los medios locales y su

incidencia político-cultural (1973-2023). Becas de Investigación y Desarrollo Tecnológico, Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica, Universidad Nacional de Moreno.

#### **2024-2023**

Directora de Beca de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico- Programa de Becas de incentivos para Estudiantes UNM: Lucia Redruello. Período de la beca: agosto-diciembre de 2023. Proyecto Marco: Comunicación en el Oeste del conurbano: hacia un mapa territorial e identitario de los medios locales y su incidencia político-cultural (1973-2023). Becas de Investigación y Desarrollo Tecnológico, Secretaría de Investigación y Vinculación Tecnológica, UNM.

#### **2020-2017**

Codirectora de tesis de doctorado la Licenciada Lucía Aita, con beca interna doctoral de CONICET con el proyecto La infancia en disputa: proyectos y experiencias editoriales alternativas en la década del setenta. Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

#### **Becarios y doctorado finalizadas**

#### **2023-2016**

Directora de la Lic. Yvonne Dorelly Quinche Puentes con el proyecto Con afecto latino. Cultura, Diseño y Comunicación en el Consumo de Tarjetas de Expresión Social en Colombia, Doctorado en Diseño de la UP. Renuncia en noviembre de 2023. Realicé tareas de dirección durante el período consignado y notifiqué a la institución mi renuncia detallando los motivos de la misma.

#### **2021-2020**

Directora de la becaria de doctorado Leticia Alunmine Spinosa con el proyecto: Aportes para una historiografía de los Medios Nacionales: los medios audiovisuales y gráficos en el partido de Moreno en el período 1955-1985. Concurso de Becas Doctorales-Cofinanciadas 2020 CIC- UNM CIC-UNM 2020. Comisión de Investigaciones Científicas (CIC) de la Provincia de Buenos Aires. Desde 01/04/2020 al 31/03/2021. Prórroga 2021.

#### **2020-2018**

Directora de postdoctorado con beca CONICET del Dr. Pablo Turnes con el proyecto La historieta en la (re)construcción de la memoria social y política en Argentina y América Latina (1984–2015). Programa de postdoctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Desde 4/12/2018 hasta 30/6/2020.

#### **2019-2016**

Directora del Dr. Amadeo Gandolfo, becario de postdoctorado CONICET con el proyecto Itinerarios de una línea: Jules Feiffer y los nexos entre la historieta argentina y norteamericana (1940-1980). Desde 1 de abril de 2016 hasta 30 de mayo de 2019.

#### **2018- 2016**

Directora del Dr. Pablo Turnes, becario de postdoctorado CONICET con el proyecto Haced que los rostros hablen!. La historieta como documento, arma y herramienta (1975–2014). Desde 1 de abril de 2016 hasta 1 de abril de 2018.

#### **2016 -2011**

Directora del Magíster Pablo Turnes, becario de doctorado CONICET con el proyecto La excepción en la regla. La obra de Alberto Breccia (1962-1993). Codirección: Marcela Gené. Doctorado en Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Presentación: octubre de 2015. Defensa: 29 de marzo de 2016. Calificación: sobresaliente con recomendación de publicación.

#### **2015-2013**

Directora del Licenciado Amadeo Gandolfo, becario de doctorado CONICET con el proyecto La oposición dibujada: política, oficios y gráfica de los caricaturistas políticos argentinos (1955-1976). Codirección: Marcela Gené. Doctorado en Ciencias Sociales, FSOC, UBA. Presentación de tesis: diciembre de 2014. Defensa: 13 de julio de 2015. Calificación: sobresaliente.

### **DIRECCIÓN DE TESIS**

#### **Doctorado en curso**

##### **vigente-2021**

Directora de tesis de doctorado de la Magíster Eugenia Garay Basualdo con el proyecto: Revelaciones sobre el diseño de exposiciones en Argentina. Un estudio crítico de la práctica y la teoría en Buenos Aires entre 1999 y 2019. Co dirección: Dra. Isabel Tejada Martín. Doctorado en Artes. Universidad Nacional de las Artes. Plan de tesis presentado en abril de 2022.

##### **vigente-2025**

Codirectora de tesis del tesista Javier Mattio con el proyecto Viñetas fuera de los límites. Expansión y redefinición estética, política y cultural de la historieta en las revistas argentinas durante el período 1968-1992. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.

#### **Maestría en curso**

##### **vigente-2025**

Directora de tesis del maestrando Juan Manuel Hernández con la tesis titulada Grete Stern. Fotografía de Mujer. Para la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes, UNA. Plan de tesis aprobado en mayo de 2025.

##### **vigente-2024**

Directora de tesis de la maestranda Julieta Fariña con el proyecto: Editoriales expandidas: entre publicar y postear Los aportes del diseño al sector editorial en el siglo XXI. DiCom. FADU.

##### **vigente-2024**

Directora de tesis de maestría en Curaduría de arte contemporáneo, ESEADE de la tesista Carolina Baldoma con el proyecto: Las pioneras: fotografías, botánicas y científicas en Inglaterra del s. xix.

#### **vigente-2024**

Codirectora de tesis de la maestranda Alicia Estela García con el proyecto: Esbozos del des-dibujo. Aspectos propios e híbridos en el lenguaje del dibujo en tres casos del siglo XXI para la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes, UNA.

#### **vigente-2022**

Directora de tesis de la maestranda Sofía Smaldone. Título: Narrativas Dibujadas: Concurso de historieta, collage e ilustración Somos 1 (2020) y Somos 2 (2022) modalidades de representación de la diversidad sexual e identidad de género. Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, del Área Transdepartamental de Crítica de Artes, UNA.

#### **vigente-2022**

Directora de tesis de maestría de la maestranda Mariana Ortiz Linares. Dicom. FADU con el proyecto: Novelas gráficas, género(s) y autobiografía: un acercamiento a la producción realizada por mujeres (2009-2021). Plan aprobado abril 2022.

#### **vigente-2022**

Directora de tesis de maestría de Luciano Peyret con el proyecto Historietas en el ciberespacio. Dicom. FADU.

#### **Maestría finalizadas**

##### **2023-2012**

Directora de tesis de Maestría de la Lic Analía Lorena Meo con el proyecto Movimiento pendular de la japonesidad. Construcciones de 'Oriente-Occidente' desde lo mitológico y contemporáneo en el manganime (1995-2019). Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Renuncia como directora y motivos expresados a la institución.

##### **2019-2017**

Directora de tesis de maestría de la Lic. Eugenia Garay Basualdo con el proyecto La dinámica curatorial en la Argentina. Reconstrucción de los estudios sobre la curaduría entre 2002 y 2017. Co-Directora (externa): María José Herrera. Maestría en Crítica y Difusión de las Artes. Universidad Nacional de las Artes. Finalización: septiembre 2019. Defensa: 13/12/19: Calificación: 10 diez con recomendación de publicación.

##### **2019-2016**

Directora de tesis de la Licenciada Carolina Corti con el proyecto La arquitectura también habla. Acerca de la (re) presentación en el discurso arquitectónico. Maestría en Diseño y Comunicación (DICOM); FADU, UBA. Desde agosto de 2016 hasta septiembre de 2019. Defensa: 25/11/19. Calificación: buena (8)

##### **2018-2012**

Directora del Lic. Aníbal Villordo con el proyecto Historias de superhéroes: sociedad y política en los orígenes de la historieta moderna. Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Finalización: diciembre de 2018. Defensa: 18/9/19. Calificación: distinguida.

##### **2017-2014**

Directora del Licenciado Fernando García con el proyecto Pop Art en Argentina: marcas y señales en la cultura de masas previa a los años sesenta, Maestría en Historia del Arte de la Universidad Nacional de San Martín, IDAES. Desde marzo de 2014. Finalización: abril de 2017. Defensa: 15 de agosto de 2017. Calificación: Sobresaliente con recomendación de publicación.

##### **2017-2014**

Codirectora del Magister Jozeph Fernando Soares Queiros con el proyecto Espaços urbanos, lugares de convivência: olhares sobre a narrativa gráfica Macanudo de Liniers. Universidad Federal de Alagoas, Facultad de Letras. Programa de Postgraduación en Letras y Lingüística, área de Estudios Literarios, Maceió, Brasil. Defensa: febrero de 2017. Calificación: aprobado con distinción. A+

##### **2013**

Directora de Mariel Cerra con la tesis Comunicación e identidad: la representación de la mujer en la obra de Maitena (1984-2005). Master en Comunicación y Creación Cultural. Fundación Walter Benjamin. Defensa: diciembre de 2013. Calificación: Distinguida.

##### **2011**

Directora de Lic. Pablo Turnes con la tesis Alack Sinner o la subversión de lo literario. Una aproximación estético-política a la historia de la historieta argentina. Maestría en Historia del Arte, IDAES, Universidad Nacional de San Martín. Defensa: diciembre de 2011. Calificación: 9 (nueve) con recomendación de publicación.

##### **2011**

Tutora de Marta Almeida con la tesis El diseño mundialista argentino (1972-1978), Dirección: Mirta Varela, Carrera de Especialización en Teoría del Diseño Comunicacional (DiCom), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Calificación: 10 (diez).

#### **Dirección de tesis de grado**

**2023-2021** Directora de Rocio Ayelen Colloca con el proyecto Si te pega es porque le gustas: la representación de las mujeres en dos casos de ficción televisiva nacional. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Tesina entregada: mayo 2022. Defensa 2023. Aprobada.

##### **2019-2016**

Directora de Pamela del Luján Batista y Paola Andrea Molina con el proyecto Revista *Mundo Peronista*: doctrina y humor para el pueblo argentino. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Tesina entregada: diciembre de 2019. Defensa

agosto 2020: Calificación: 10 (diez)

#### **2019**

Directora de Leandro Rojas Soto con el proyecto Una historieta trashumante. Intertextualidad, mercado y modernización en *Alvar Mayor*, de Carlos Trillo y Enrique Breccia. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Tesina entregada: julio de 2019. Defensa: septiembre de 2019. Calificación: 10 diez.

#### **2019-2018**

Directora de Brenda Blinder y Tristán Lenzberg con el proyecto Digalo con Memes!: Los memes en Argentina como nueva expresión de opinión pública. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Tesina entregada: febrero de 2019. Defensa junio de 2019. Calificación: 9 (nueve)

#### **2019-2015**

Directora de Juan Manuel Córdoba con el proyecto Sexo, drogas y rock & roll. Una indagación sobre humor gráfico a partir de "Bife Angosto" de Gustavo Sala. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Tesina entregada: diciembre de 2018. Defensa mayo de 2019. Calificación: 10 (diez)

#### **2018**

Directora de Carolina Góngora con el proyecto La representación de la televisión y la radio en *Mafalda* (1964-1973). Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Tesina entregada: julio de 2018. Defensa: noviembre de 2018. Calificación: 10 (diez)

#### **2018-2016**

Directora del estudiante Federico Ruffa con el proyecto Formas de producción, financiación y distribución de películas de animación independientes en Argentina y EEUU. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Tesina entregada: diciembre de 2017. Defensa: julio de 2018. Calificación: 10 (diez)

#### **2018-2014**

Directora de la estudiante Agustina Corral con el proyecto El caso de Maus. Biografía, Memoria y Narración. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Tesis entregada: noviembre de 2017. Defensa junio de 2018. Calificación: 9 (nueve)

#### **2016-2014**

Directora de Ignacio Sukiassian y Lucas Laviana. Tesina: Las estrategias editoriales de Liniers. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Presentación: mayo de 2016. Defensa agosto de 2016. Calificación: 10 (diez).

#### **2015-2015**

Dirección de David Pérez Barbero. Tesina: Política, Neoliberalismo e Historietas: El caso de Gaturro entre los años 1996-2013. Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Presentación: julio de 2015. Defensa diciembre de 2015. Calificación: 9 (nueve)

#### **2015-2013**

Dirección de María Elena Martín. Tesina: Un discurso sobre la Técnica, el Saber y la Familia en la tira Hijitus de Manuel García Ferré. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Presentación: marzo de 2015. Defensa octubre de 2015. Calificación: 9 (nueve)

#### **2015-2013**

Dirección de Pamela Landini. Tesina: El arte y mundo gráfico de Alberto Montt. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Presentación: febrero de 2015. Defensa mayo de 2015. Calificación: 9 (nueve)

#### **2015-2012**

Dirección de Federico Huergo. Tesina: Entre la exclamación de autonomía y el sueño de consagración: tensión arte-mercado en los fanzines. Ciencias de la Comunicación. Presentación: diciembre de 2014. Defensa mayo de 2015. Calificación: 10 (diez).

#### **2014-2012**

Dirección de Lucas Martín. Tesina: Política, humor y sexo en la revista Fierro. La historieta argentina". Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Presentación: diciembre de 2013. Defensa: mayo de 2014. Calificación: 10 (diez).

#### **2013-2012**

Dirección de Mariana Celano. Tesina: Las literaturas marginales en el Centro Editor de América Latina". Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Presentación: agosto de 2013. Defensa: febrero de 2014. Calificación: 10 (diez).

#### **2013-2012**

Dirección de Mora Sarquis Adamson. Tesina: Del humor y otros demonios. Humor gráfico en Humor durante Malvinas. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Presentación: abril de 2013. Defensa: julio de 2013. Calificación: 8 (ocho).

**2012-2011** Dirección de Eliana Spinetta. Tesina: La obsolescencia del cuerpo pop. El caso Gorillaz. Licenciatura en Comunicación, FSOC, UBA. Presentación: mayo de 2012. Calificación: (7) siete.

#### **2012**

Dirección de Pablo Díaz. Tesina: Inodoro Pereyra: la sátira de la resignación. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Presentación: julio de 2012. Calificación: 9 (nueve)

#### **2012**

Dirección de Emilio Pérez. Tesina: Los inicios de la revista Satiricón (1972-1973). Reflexiones acerca de las relaciones entre el humor y la cultura cómica popular. Licenciatura en Comunicación, FSOC, UBA. Presentación: febrero de 2012. Defensa: junio

de 2012. Calificación: 8 (ocho)

**2012-2011**

Dirección de Graciana Donattini. Tesina: El vínculo entre Arte, Comunicación y construcción de identidad a partir de un recorrido por la obra de Quinquela Martín. Ciencias de la Comunicación. Presentación: junio de 2012. Calificación: 10 (diez)

**2011** Dirección de Carlos Acosta. Tesina: La Llegada de las Máscaras. Historieta y superhéroes en Argentina entre los años 1990-1999 Ciencias de la Comunicación, UBA. Presentación: mayo de 2011. Defensa: octubre de 2011. Calificación: 9 (nueve)

**2010**

Dirección de María Laura Suárez. Tesina: La representación de la educación en Mafalda. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Defensa: abril de 2010. Calificación: 10

**2009**

Codirección de Alan Jones. Tesina: La historieta argentina. Un arte insurgente. Licenciatura en Historia, Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Trelew. Aprobada.

**2009**

Dirección de Mariano Basile. Tesina: La futbolización del Rock: el camino a Cromañón. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Presentación: septiembre de 2009. Defensa: 2009. Calificación: 7 (siete).

**2009-2008**

Dirección de Silvina Dadamo. Tesina: Risas, cinismo e incorrección política. Un análisis de la comedia animada South Park. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Aprobada.

**2009**

Dirección de Paola Barragán y Nadia Durruty. Tesina: Análisis del diario La Razón (1966-1984). Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Presentación en diciembre de 2009. Aprobada.

**2009**

Dirección de Florencia Brunetti y María Victoria Neu. Tesina: El chat. ¿un nuevo ciberespacio para las relaciones amorosas. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Calificación: 10 (diez).

**2008**

Dirección de Sol Brero. Tesina: La construcción discursiva periodística de la identidad francesa. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Diciembre de 2008. Calificación: 10 (diez)

**2008**

Dirección de Emiliano Lascano y Gustavo Goldman. Tesina en formato audiovisual: Los superhéroes de historietas en la postmodernidad. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. Diciembre de 2008. Aprobada.

**2008**

Dirección de Jessica L. Broglio y Denise C. Toperberg. Tesina: Para Ti en dictadura: un modelo para armar. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. noviembre de 2008. Aprobada.

**2008**

Dirección de Ignacio Arana. Tesina: El peronismo en la historieta de los ochenta. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. septiembre de 2008. Aprobada.

**2008**

Dirección de Carmen Grigera. Tesina: Chaupinela. Un puente de libertad para atravesar la censura. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. septiembre de 2008. Aprobada.

**2007**

Dirección de Esteban Nicolás Ramos. Tesina: La Nelly: clases medias urbanas, grotesco e identidad. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. junio de 2007. Aprobada.

**2006**

Dirección de Gabriela Trunzo. Tesina: Amas de casa. Una lectura de la representación de la mujer en la revista Labores. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. diciembre de 2006. Aprobada.

**2006**

Codirección de Silvina Sotera y Elidelmar Rafael Otman. Tesina: Héctor Germán Oesterheld. El hombre, el escritor y el sujeto político. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. noviembre de 2006. Calificación: 10 (diez).

**2006**

Dirección de Gonzalo Rodiño. Tesina: Convicción: análisis de las últimas dos semanas durante el conflicto de Malvinas. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. junio de 2006. Aprobada.

**2005**

Dirección de Laura Abbruzzese. Tesina: La guerra de Irak y su relectura desde el humor gráfico en los diarios Clarín, La Nación y Página 12. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. noviembre de 2005. Aprobada.

**2004**

Dirección de María Fernanda Álvarez. Tesina: El humor en la contratapa de Clarín durante la dictadura. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA. diciembre de 2004. Aprobada.

## **DIRECCIÓN DE BECAS, CONCURSOS E INTERCAMBIOS**

### **2023-2022**

Supervisora del proyecto a cargo del estudiante de Maestría Nahum Leonardo Moreno González con el proyecto Subterráneo; el caos en la ciudad y su construcción simbólica en la novela gráfica, Maestría de Diseño y Comunicación Visual, Posgrado en Artes y Diseño, Oficina de Becas y Movilidad, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Tareas en el marco del postgrado del Área Transdepartamental de Crítica de Artes, UNA. Periodo: 15 de agosto de 2022 /15 de enero de 2023.

### **2019-2018**

Co Orientadora de estudios de Magíster Fabio Bortolazzo Pinto doctorando del PPGCC– UNISINOS, Rio Grande Do Sul, Brasil, con el plan de investigación "Distopia portenha – um estudo sobre *El Eternauta*, de Héctor Germán Oesterheld", entre noviembre de 2018 a febrero de 2019. Título de la tesis presentada: Noticias de una invasión. Un estudio sobre El Eternauta, de Héctor Germán Oesterheld . Defensa de tesis mayo de 2019. Calificación: Sobresaliente.

### **2019-2018**

Eduardo Raíces. Concurso de becas de investigación Rodolfo Walsh", Biblioteca Nacional, 2017. Duración: 9 meses. Título del proyecto de investigación: "Periodismo de investigación y coyuntura local-internacional en los agitados 80: Rogelio García Lupo en El periodista.

### **2015-2015**

Tutora de beca de intercambio de la Magíster Ana Luisa Ortega Juárez con el proyecto El carácter crítico de la novela gráfica erótica ante una problemática social. Maestría en Diseño y Comunicación Visual, Posgrado en Artes y Diseño, Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional Autónoma de México. Periodo: agosto a diciembre de 2015.

### **2014-2014**

Co-orientadora de intercâmbio das estudantes Adriana Souza e Nara Bretas com o projeto Mafalda e as redes sociais: como as ideias da personagem são retomadas e interpretadas no Facebook. Jornalismo da Universidade Federal de Ouro Preto, Orientador: Reges Schwaab. Defensa: febrero de 2014. Calificação: 10.

### **2012-2011**

Dirección de Beca Fullbright de Claire Denton-Spalding con el proyecto Emergence of the Graphic Novel as Mainstream Literature, Fundación Fullbright. Periodo: marzo de 2011 a diciembre de 2012.

## **EVALUACIONES/ PROYECTOS, PROMOCIONES Y CONCURSOS**

### **vigente-2016**

Integrante del Directorio de Evaluadores de Proyectos de Investigación de la Pontificia Universidad Católica del Perú, (PUCP), Lima, Perú.

### **vigente-2014**

Miembro de la Comisión de Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Buenos Aires Desde marzo de 2014.

### **2024-septiembre**

Evaluación externa especialista. Comisión Asesora de Sociología. Evaluación de proyectos Secretaría de Ciencia y Técnica Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco.

### **2024-julio**

Evaluación especialista en la evaluación de la Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador CONICET. Comisión Asesora de LITERATURA, LINGÜÍSTICA Y SEMIÓTICA PARA INGRESOS CIC 2023. 17 de julio de 2024.

### **2024-julio**

Evaluación de Beca de Estímulo a las Vocaciones Científicas del Consejo Interuniversitario Nacional 2024. Proyecto evaluado: 32153. Título: IA en el periodismo argentino: implementación en medios nacionales. Becaria: Noelía Ruiz. Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Envío 3 de julio de 2024.

### **2024- febrero**

Especialista. Evaluación de la convocatoria PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN APLICADA, DESARROLLO Y TRANSFERENCIA 2024 / PDTS - Categoría A. Universidad Nacional de Tres de Febrero. Secretaria de Investigación y Desarrollo. 1-2-24.

### **2023**

ESPECIALISTA EXTERNA en la evaluación de la Convocatoria PROMOCIÓN CIC 2022. 8/5/23

### **2023-mayo**

Evaluadora especialista externa de promoción de un proyecto Carrera CIC. 2023. 4/5/23

### **2023-marzo**

Evaluadora de proyecto en la convocatoria Proyectos de Promoción a la Investigación: para Investigadores con Categoría IV o V en vigencia o mérito equivalente a estas categorías de la Universidad Nacional de 3 de Febrero, 3/3/23.

### **2023-abril**

Evaluadora especialista externa de proyecto ingreso a Carrera CIC. Convocatoria Solicitud de Ingreso a la Carrera del Investigador 2022. 11/4/23

**2022** Evaluación de dos postulaciones para Ingreso a Carrera CIC CONICET. Enero y Febrero 2022.

## **2022-2021**

Integrante de la comisión de autoevaluación de la Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes. CONEAU GLOBAL. Designación 1/12/2021.

## **2021-2021**

Evaluación de Becas de Finalización de Maestría y Doctorado. Secretaría de Investigación y Posgrado. UNA. Integrante de la Comisión de Evaluación. Resolución CD N° 0063. Desde marzo de 2021.

## **2021-octubre**

Evaluación de PICT-2020-00795, correspondiente a la categoría I, tipo INVI (INVESTIGADOR INICIAL), PICT-2020-SERIES-I-INVI Temas Abiertos (I) - FONCYT. CONICET. Evaluación enviada el 10-10-21.

## **2021-abril**

Evaluadora externa como especialista en la Comisión Asesora de sociología. Proyectos de investigación plurianual. Convocatoria PIP 2021-2023. 25-4-2021.

## **2020**

Especialista Evaluador. Evaluación de Proyecto de Investigación. Postulante: Jemio, Ana Sofía. Comisión PIADT - UNTREF. Convocatoria de Proyectos de Investigación 2020. Título del proyecto: Estudio sobre las víctimas del genocidio en Tucumán para promover la recuperación de identidades e historias locales en el Espacio para la Memoria Escuelita de Famaillá.

## **2019**

Especialista externa en la evaluación de la Convocatoria PROMOCIÓN CIC 2018. Marzo de 2019.

## **2018**

Evaluadora del proyecto: Construcción visual y social de la mujer peruana mediante recreaciones de pinturas clásicas del arte occidental. Concurso anual de Proyectos de Investigación 2018. Oficina de promoción y evaluación de la investigación (PUCP), Lima, Perú, marzo.

## **2018**

Evaluadora del proyecto: Exposición: una mirada a los primeros años del diseño peruano. (1950-1970)". Concurso anual de Proyectos de Investigación 2018. Oficina de promoción y evaluación de la investigación (PUCP), Lima, Perú, marzo.

## **2015**

Evaluación de proyectos de ingreso a la Carrera de Investigador. Marzo de 2015.

## **2014**

Miembro de la Banca Examinadora del Concurso de Profesores para la Carrera de Magisterio Superior, regido por Edital PROGEPE N° 090/2014 en el área de Artes, subárea de Artes Visuales, Universidad Federal de Integración Latinoamericana, Foz de Iguazú. Entre los días 17 al 22 de marzo de 2014.

## **JURADO, EVALUACIÓN DE TESIS Y TRABAJOS INTEGRADORES**

### **2025**

Jurado de la tesis de maestría de Lucía Arturi titulada Lápicos en acción. Un acercamiento a la Asociación de Dibujantes de Argentina (1938 -1983). Instituto de Altos estudios Sociales de la Universidad Nacional de San Martín. Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano. Dirigida por el Dr. Pablo Turnes. Elevación de dictamen: 17 de marzo. Defensa:

### **2025**

Jurado de la tesis de maestría de la Licenciada en Diseño Fernanda Ciccolella titulada: Caricatura y Diseño Gráfico. Las tapas de la revista Humor 1978-1999. Dirección. Mara Burkart. Maestría en Diseño Comunicacional. FADU. UBA. Defensa, 28 de abril. Calificación: Distinguida. 9 nueve.

### **2024**

Jurado de la tesis de maestría de la Diseñadora Diana Romero titulada El género policial en el podcast: de lo radiofónico al diseño de la interfaz. Estudio de casos. DiCom. Elevación de dictamen: 6/24. Dirección: Jimena Jauregui. Maestría en Diseño Comunicacional. FADU. UBA. Defensa: 22-10-24. Calificación: 8. Bueno.

### **2024-octubre**

Evaluación de proyectos de tesis para Maestría en Diseño Comunicacional, FADU; UBA. Integrante de la Comisión de Maestría.

### **2024-agosto**

Evaluación de planes de tesis para el ingreso al doctorado en Artes, UNA. Cohorte 2024. Actividad como miembro de la Comisión de Doctorado, UNA.

### **2023-diciembre**

Jurado del Programa de Pós-Graduação em Comunicação, para julgar a tese orientada pela professora Paula Sibilia e apresentada pela aluna Ana Paula Oliveira Barros, sob o título: REINVENÇÕES DAS IMAGENS DE MULHERES: Uma genealogia dos corpos femininos, da arte moderna aos quadrinhos contemporâneos. Doutora em Comunicação. Instituto de Arte e Comunicação Social Programa de Pós Graduação em Comunicação . Universidade Federal Fluminense. 14 de dezembro.

### **2023-diciembre**

Evaluación de la tesis de doctorado de Diego Labra: Fenómeno global/consumo local. La 'glocalización' del manga en Argentina y su impacto en el campo editorial de historietas (1991-2019). Doctorado Binacional UNLP/Rostock. Doctorado en

Estudios Sociales Interdisciplinarios de Europa y América Latina. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. Defensa: 6 de diciembre de 2023. Calificación: 9 nueve.

#### **2023- diciembre**

Evaluación de la tesis de maestría de Bernardo Sampaolesi: De Adonis a Monstruos, los cambios en la identidad del superhéroe en Estados Unidos entre 1950 y 1968, para la Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, IDAES, Universidad Nacional de San Martín. Elevación del dictamen: 7 de agosto de 2023. Defensa: 5 de diciembre de 2023. Calificación: 10 sobresaliente.

**2023-agosto** Evaluación de la tesis de doctorado de Dafne Elena Roussos: La fotografía de las revistas ilustradas como documentación histórica de las Casas Museo y sus colecciones. Buenos Aires 1880-1940 para el doctorado en Artes por la Universidad Nacional de las Artes. Elevación del dictamen 30 de julio. Defensa presencial en Subsuelo, Crítica de Artes, UNA. 28 de agosto. Calificación: distinguido con mención.

#### **2023-agosto**

Evaluación de la tesis de maestría de Gerardo Ariel Del Vigo: Love of my waifu: devenires de la socialización otaku en redes sociales. Dictamen: marzo de 2023. Maestría en Comunicación y Cultura, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Defensa: 4 de agosto de 2023. Calificación: sobresaliente con recomendación de publicación.

#### **2023-julio**

Evaluadora del Trabajo Final Integrador (TFI) de Vicente Armendariz. Proyecto de Crítica y Difusión en Artes Sonoras, Visuales y Multimediales *El visitante*. Especialización a Distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes. Envío de dictamen 12/7/23. Elevación, 9 de agosto, calificación: 10 diez.

#### **2023-abril**

Evaluación de la tesis de maestría de Ignacio Ravazzoli: Activismo gráfico y nuevas tecnologías en la Argentina contemporánea desde un análisis de los movimientos sociales autoconvocados (2015-2018). Maestría en Diseño Comunicacional. UBA, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Dictamen diciembre 2022. Defensa: 27 de abril de 2023. Calificación: Bueno.

#### **2022**

Evaluación de la tesis de Bárbara Zocal da Silva. Entre Maitena e PowerPaola: uma historiografia *sin fronteras* de histórias em quadrinhos hispano-americanas traduzidas no Brasil.(Doctorado en Letras) – Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas, Universidad de São Paulo, São Paulo. Defensa en plataforma Zoom. 15 de agosto/2022. Calificación: APROBADA con recomendación de publicación.

#### **2022**

Evaluación de la tesis de la Lic. María Paula Onofrio. Redes sociales, retórica visual y legitimación del gobierno bajo la presidencia de Mauricio Macri: el caso de Casa Rosada (2015- 2017). Posgrado Maestría en Diseño Comunicacional. Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Elevación de dictamen: febrero. Defensa: julio 22. Calificación: sobresaliente.

#### **2022**

Evaluación de la tesis de la tesis de la Lic. María Florencia Ibañez. Los lenguajes audiovisuales de YouTube. Nuevos géneros y formatos en las producciones audiovisuales de youtubers argentinos. Posgrado Maestría en Diseño Comunicacional. Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Calificación: 10 (diez) Sobresaliente con mención especial. 22 de abril.

#### **2022**

Evaluadora del Trabajo Final Integrador (TFI) Proyecto de Difusión del Arte y la Cultura: Proyecto de Difusión en Artes Visuales y otras disciplinas Tamañofanzine presentado por Rosalba Mirabella. Calificación: 9. Marzo.

#### **2021**

Evaluación de la tesis de Oscar Felipe Rodríguez Bermúdez. Análisis de los memes del proceso de negociación del acuerdo de paz entre el gobierno de Colombia y las FARC EP en el contexto de la cultura digital. Posgrado Maestría en Diseño Comunicacional. Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Elevación de dictamen: octubre.

#### **2021**

Evaluación de la tesis de Maestría en Diseño Comunicacional presentada por la Diseñadora María Isabel Alberdi: De la ilustración al Diseño Gráfico en Billiken. Mutaciones en la propuesta visual de la revista Billiken a partir de un cambio en la técnica desde una mirada del diseño gráfico como argumentación, Posgrado Maestría en Diseño Comunicacional. Universidad de Buenos Aires. Elevación dictamen: marzo. Defensa. diciembre. Calificación: 9 (nueve) Distinguida.

**2021** Evaluación de la tesis de Manuel Schifani. Cine contemporáneo argentino: Vínculos entre la ficción y el documental y los enlaces con la historia cinematográfica. Posgrado Maestría en Diseño Comunicacional. UBA. Tutor: Gustavo Aprea. Elevación de dictamen: Marzo. Defensa: agosto. Calificación: 10 (diez)

#### **2021**

Evaluación de la tesis Doctorado en Diseño de la Magister María Margarita Ramírez Jefferson. Imágenes de Modernidad. Avisos Publicitarios en Lima, Perú. Facultad de Diseño y Comunicación. UP. Defensa: 14 de julio. Calificación: 10 (diez).

#### **2021**

Evaluación de la tesis de doctorado de la Lic. Lucía Bugallo: La creación de humor gráfico como espacio de problema cognitivo-comunicativo en adolescentes. Facultad de Psicología. Universidad Nacional de La Plata. 11 de mayo. Calificación: 10 (diez) con recomendación de publicación.

**2021**

Evaluadora del Trabajo Final Integrador (TFI) Proyecto de Difusión del Arte y la Cultura: Matrices Originales Múltiples presentado por Maria Eugenia Luases García. Calificación: 8 (ocho). 11 de mayo de 2021.

**2021**

Evaluación de tesis doctoral de Alejandra Loreto González Hermosilla. Configuraciones culturales e imaginario social a través de la historieta *Condorito* de René Ríos. La construcción de un estereotipo identitario. Doctorado en Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Nacional de Quilmes. Realización de pre defensa en plataforma virtual (Covid 19). 30 de septiembre. Calificación: pase a defensa. Defensa 1 de marzo. Calificación: 10 con recomendación de publicación.

**2020**

Evaluación de la tesis Maestría en Gestión de Diseño de Esteban Andrés Mejía Gálvez . El consumo de lo *trucho*. Diseño y consumo de merchandising no oficial de superhéroes en tiendas del barrio porteño de Once, 2008-2018. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Elevación de dictamen: 4/12/20 Defensa:16 de diciembre. Calificación: 8 ocho.

**2020**

Evaluación de la tesis Maestría de Tanya Antamba Cevallos. Narrativas infográficas electorales publicadas en diarios impresos ecuatorianos. Caracterizaciones desde sus continuidades y transformaciones, 2006-2017. Doctorado en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Elevación de dictamen: 20/4/2020. Defensa: 23 de octubre. Calificación: 9.

**2020**

Evaluación de la tesis de María Trinidad Viera. La diferenciación de los Estudios de Diseño en la esfera pública virtual: problemáticas y tendencias dominantes del campo. Posgrado Maestría en Diseño Comunicacional. Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Tutora: Daniela Fiorini. Elevación de dictamen: Marzo. Defensa: diciembre. Calificación: sobresaliente.

**2020**

Evaluadora del Trabajo Final Integrador (TFI) Proyecto de Difusión del Arte y la Cultura: Mateando con el Arte, presentado por Nadezhda Motyl. 18 de septiembre. Aprobado. 8 (ocho)

**2020-2019**

Evaluación de la tesis de Ayelén Aluminé Rosso. #ARTE CONTEMPORÁNEO: La arquitectura de los museos como discursividad intermediaria. Un análisis de la promesa experiencial configurada por los edificios de Centre Pompidou, Malba, Moma y Tate Modern (2017-2019). Maestría en Crítica y Difusión de las Artes. UNA. Elevación de dictamen: 29 de noviembre. Defensa: 13/3. Calificación: 10 (diez)

**2019-2018**

Evaluación de la tesis de Iván Abadía. ¡Qué interesante! Cuéntame más. Hacia una definición de la imagen-red en contextos digitales. Posgrado Maestría en Diseño Comunicacional. Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. junio de 2018. Elevación de dictamen: noviembre. Defensa: 20 de noviembre. Calificación: distinguida. (9)

**2019**

Evaluación de la tesis de Sara Angélica Freire Orellana. Diseño de revistas y la concepción de juventud en disputa: Imagen y palabra en la revista *Ritmo de la juventud* en una naciente cultura pop chilena 1965-1975. Posgrado Maestría en Diseño Comunicacional. Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. dictamen: diciembre de 2018. Defensa: 11 de noviembre de 2019. Calificación: distinguida (9)

**2019**

Evaluación de la tesis de Diana Rocío Gómez Torres. El presidente Álvaro Uribe Vélez (2004-2010) en la caricatura política de Matador en *El Tiempo*. Facultad de Filosofía y Letras. Maestría en Análisis del Discurso. Universidad de Buenos Aires. dictamen: septiembre de 2019. Defensa 18/10/19. Calificación: Sobresaliente.

**2019**

Evaluación de la tesis Maestría de María Gonzalez Toscanini. Construcción de la ficción audiovisual a partir de la evocación de la nostalgia como recurso en favor del disfrute audiovisual. Maestría en Gestión de Diseño. Universidad de Palermo. Entrega: julio de 2019. Elevación de dictamen: septiembre 2019. Defensa: 19 de septiembre de 2019. Calificación: ocho (8)

**2019**

Evaluación de la tesis de Martín Tisera. Técnica y revival: la búsqueda de una dimensión evocativa en los objetos de tecnología informática. Posgrado Maestría en Diseño Comunicacional. Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Entrega: junio de 2018. Elevación de dictamen: noviembre 2018. Defensa: 4 de septiembre de 2019. Calificación: sobresaliente (10)

**2018**

Evaluación de tesina de Ana Verónica Ermann. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UBA, La crisis de diciembre de 2001 desde el humor gráfico en los diarios *La Nación* y *Página 12*. Tutor: Gerardo Halpern. 24 de Julio de 2018. Calificación: 9.

**2017**

Jurado de tesis de doctorado de André Pereira de Carvalho: "Uma mão lava a outra": crowdfunding e novas formas de produzir quadrinhos no Brasil. Programa de Pós-Graduação em Sociologia da UFMG, Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais, 12 de diciembre de 2017. Calificação: Aprobada.

#### **2017-2016**

Jurado de tesis de doctorado de la Magíster Livia Carolina Ravelo: Historietas de la Shoá: la construcción de la memoria a través del lenguaje historietístico. Doctorado en Lingüística. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Elevación de dictamen: noviembre de 2016. 2017: Revisión de tesis con nuevo jurado. Aprobada. 13 de diciembre de 2017. Calificación: Sobresaliente.

#### **2015**

Jurado de tesis de doctorado de Laura Cristina Fernández: Oesterheld como mito popular: el autor y su obra, desde la historieta como herramienta de cambio social hasta la transformación en símbolo político (1968-2010). Doctorado en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional de Cuyo. Defensa: diciembre de 2015. Calificación obtenida: Sobresaliente.

#### **2014**

Jurado de tesis de doctorado de Mónica Kirchheimer: Problemas de lectura: la animación cinematográfica contemporánea y sus campos de tensión genérico-estilística. Doctorado en Ciencias Sociales. Defensa: agosto de 2014. Calificación obtenida: Sobresaliente.

#### **2014**

Jurado de tesis de doctorado de Yamila Heram. Doctorado en Ciencias Sociales, UBA. Defensa: marzo de 2014. Calificación obtenida: sobresaliente.

#### **2014**

Evaluación de tesina de Andrés Uboldi. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UBA, La política en Mafalda. Temas de niños vistos con ojos de niños. Tutor: Marcelo Burello. abril de 2016.

#### **2013**

Evaluación de tesina de Ester Díaz y Natalia Carrizo. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UBA, El libro gordo de Petete. Aculturación gráfica y televisiva para toda la familia en la década del setenta. Calificación (10) diez. marzo de 2013.

#### **2011**

Evaluación de tesina de Anabella Castro Avelleyra. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UBA, Transponer es actuar. El objetivo de acción como motor para las transposiciones de Operación Masacre al cine y a la historieta. Tutora: Analía Reale. Calificación: 10 (diez). septiembre de 2011.

#### **2010**

Jurado de tesis de Maestría de Eduardo Raíces, Maestría en Ciencias Sociales, UNGS, IDES. Mandá esas cartas. Humor y sus lectores en un marco de cambio social autoritario (1978-1980). Calificación: Distinguida. diciembre de 2010.

#### **2010**

Evaluación de tesina de Analía Ruschioni. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UBA, La Infancia de hoy en la revista Genios y Billiken. Calificación: 8 (ocho). octubre de 2010.

#### **2010**

Evaluación de tesina de Bárbara Goldenstein y Analía Meo. Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, UBA, Construcción del mito en la animación japonesa. Calificación: 10 (diez) junio de 2010.

### **MIEMBRO DE COMITÉS ACADÉMICOS, CIENTÍFICOS y EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES**

#### **2025-marzo**

Revisora del manuscrito Investigaciones sobre cómics en Colombia: Del pánico moral de 1980 al creciente interés académico de los 2020, revista *Dixit*. Revisión de artículo con doble ciego. 17 de marzo envío.

#### **2024-octubre**

Evaluación del artículo Vendedor ambulante de su arte: los periplos comerciales de Oscar Conti que formará parte de una obra colectiva con el título La historieta en el mundo globalizado para *À suivre* – perspectivas interdisciplinarias sobre el cómic en los países de lenguas romances, editorial Ch. A. Bachmann <http://www.christian-bachmann.de/progcom.html>. 19-1024

#### **2024-julio**

Evaluadora del artículo Navegando fuera de los mares literarios: un acercamiento al universo transmedia de One Piece para la revista Hyperborea. Revista de Ensayo y Creación. Laboratorio Texto, imagen y sociedad · LabTIS- Universidad Nacional de Río Negro · Sede Andina. Envío de evaluación: 2/7/24.

#### **2024-mayo**

Evaluadora del artículo Más allá de las palabras: poética visual de los cómics sin palabras para Monográfico de la revista Tebeosfera. Coordinadores del número: Kiko Sáez de Adana y Jesús Gisbert. Publicación julio de 2024.

#### **2024-abril**

Evaluadora de artículo en idioma inglés: From Quilombo to Comic: Exploring New Frontiers in Graphic Narratives about Ancestry for *Journal of Graphic Novels and Comics*. Envío de aceptación 25/4/24.

**2024-marzo**

Evaluadora del artículo Investigaciones sobre cómics en Colombia: Del pánico moral de 1980 al creciente interés académico de los 2020 para Revista de Estudios Colombianos. Revista Indexada. Envío de evaluación 25/3/24.

**2023-junio**

Evaluadora del artículo La utopía encubierta: estrategias de localización de la aventura de ciencia ficción en *El Eternauta* (1957-1959) de Héctor G. Oesterheld y Francisco Solano López para *El Matadero. Revista Crítica de Literatura Argentina*, publicación del Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Envío de evaluación 3 de junio.

**2023-mayo**

Evaluadora de artículo "Identidad en movimiento: las escrituras del yo en novelas gráficas", para *Orbis Tertius*, revista Universidad Nacional de La Plata | UNLP, envío de dictamen el 21 de mayo.

**2023-mayo.**

Evaluadora de un artículo científico "Cachafaz o cómo pensar a Copi" para el número 20 de Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios Instituto de Letras "Alfredo Veiravé" - Universidad Nacional del Nordeste. Elevación de dictamen de evaluación 9 de mayo de 2023.

**2023- mayo**

Evaluadora de artículo para la revista *Comunicación y Medios* del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Entrega de dictamen 4 de mayo de 2023.

**2022- octubre**

Integrante del Comité Científico del Congreso Teaching with Comics 2022. Universidad de Valencia. España. 19/21 de octubre.

**2022-mayo**

Evaluadora del artículo La guerra de Malvinas en la historieta argentina. Aportes para un estado de la cuestión (II) para Diablotexto Digital. Revista de la Universidad de Valencia. Diablotexto Digital: <https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto/index>

**2021-octubre**

Evaluadora Externa de artículo para la Revista de la RIHALC/Red Intercatedras de Historia América Latina Contemporánea, Escuela de Historia, Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. María José Magliano. Revista de la RIHALC. Certificado: 13 de octubre.

**2021-septiembre**

Miembro del Comité Académico de las II Jornadas Internacionales de Estudios sobre el Humor y lo Cómico Deconstruir el Conocimiento. Instituto de Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras, UBA Carreras de Ciencia de la Comunicación, de Ciencia Política y Sociología, UBA Carreras de Crítica y Curaduría, y Artes de la Escritura, UNA. 22 al 24 de septiembre.

**2020-mayo**

Integrante del Comité de Redacción de Cuadernos de Cómico. CUCO. Revista Indexada de periodicidad bianual. Latindex. ISSN: 2340-7867.

**2021-marzo**

Evaluadora externa do artigo Opções e luta do quadrinho nacional: Reflexões e debates sobre a valorização das HQ brasileiras e latino-americanas em Piracicaba, dossier sobre historietas em perspectiva transnacional. Anos 90 - Revista do Programa de Pós-Graduação em História da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Brasil. Entrega: 29 de março.

**2020-octubre**

Evaluadora del artículo La disputa por la historia de la historieta argentina para el Boletín de Arte (BOA), Número 21. Revista bianual y arbitrada. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Artes, UNLP. Entrega.2/10.

**2020-abril**

Evaluadora del artículo Humor gráfico, radio, cine: personajes que atraviesan los medios. Los casos de Avivato y El Gordo Villanueva. Centro de Publicaciones - Revista Dixit Universidad Católica del Uruguay. 20 de abril de 2020. Sitio web: <https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit>

**2020-enero**

Evaluadora del artículo El humor negro y sus verdaderos enemigos. Una aproximación al mundo gráfico de Sergio Langer para la revista *Atlante* (universidad de Lille-Francia) *Revue d'études romanes*, dossier monographique Humour et politique.

**2019-agosto**

Evaluadora del artículo *El lunfardo como elemento identitario en el Cómico argentino. El caso de Fueye*. Dossier: El cómic: intertextualidades, discursividades y paratextos en el arte secuencial de América Latina y el Caribe. Revista: *Mitologías Hoy*. Universitat Autònoma de Barcelona. Sitio web: <https://revistes.uab.cat/mitologies>

**vigente-2019**

Integrante del Comité Científico de la Revista *Neuróptica*. Estudios sobre Cómico. Revista con Referato. Universidad de Zaragoza. España. Desde febrero de 2019.

**vigente-2017**

Integrante de la nómina de evaluadores de CHASQUI, revista Latinoamericana de Comunicación, editada por CIESPAL, Quito, Ecuador. Indexada en Latindex y Scopus con referato internacional.

### **2019-marzo**

Evaluadora del artículo *España Una, España Grande, España Libre* de Carlos Giménez: el cómic como instrumento de lucha sociopolítica para Revista Neuróptica. Estudios sobre Cómic. Revista con Referato. Universidad de Zaragoza. España. Envío de Evaluación: 7/3/19

### **2018-diciembre**

Evaluadora de artículo para Arte y Sociedad. Revista de Investigación. ASRI. Artículo: La imagen de la revolución rusa a través de los carteles de la Rosta. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile, Chile. Envío de evaluación: 1/12/18.

### **2018-diciembre**

Evaluadora de artículo para Arte y Sociedad. Revista de Investigación. ASRI. Artículo: Identidades refractadas El espejo humeante de Eduardo Villacís. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile, Chile. Envío de evaluación: 6/12/18.

### **2018-octubre**

Evaluadora de presentaciones en la Convocatoria *Dibujos que Hablan 4*, encuentro internacional de Narrativas Gráficas como Integrante del Comité Científico, Universidad Santiago de Chile y Biblioteca de Santiago, Santiago de Chile. 17 a 19 de octubre.

### **2018-agosto**

Revisión de artículo para *Artemis*. Estudos de Gênero, Feminismo e Sexualidades (PPGS e PPGL/UFPB) Artículo: As Mulheres, o humor e os quadrinhos na Suécia", apresentado para compor o dossiê "O humor das mulheres e as mulheres no humor: feminismo, riso e arte", organizado por mim e pela Professora Cintia Lima (UFMS). Envío de evaluación: 20/8/18.

### **2018-abril**

Revisión de artículo para Tebeosfera, Sevilla, España. La publicación cuenta con comité científico, utiliza revisión por pares y está indexada. ISSN: 1579-2811 Artículo: Charlie Brown y Mafalda. Aproximaciones desde la Historia Cultural

### **2018- marzo**

Revisión de artículo para Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación, editada por el Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina –CIESPAL– Quito, artículo: Midiatização pelos jovens na expansão narrativa do Universo Cinemático Marvel.

### **2020 -2016**

Miembro del Comité Científico de Tebeosfera. Revista sobre historieta, humor gráfico y otros medios gráficos afines. Dirección: Manuel Barrero. Indexada en Latindex y DOAJ: TEBEOSFERA (2016, ACYT) -3ª ÉPOCA- 0, 1-IX-2016. ISSN : 1579-2811.

### **2020-2016**

Miembro del Consejo Editorial de la revista Boca de Sapo. Arte, Literatura y Pensamiento. Dirección: Jimena Néspolo. Versión digital y en papel. Revista Indexada en Caicyt y Latindex. Desde enero de 2014. ISSN 1852-9909.

### **2016**

Evaluadora de artículo para revista GRAMMA, Facultad de Filosofía y Letras y Estudios Orientales, Instituto de Investigaciones, área de Letras, Universidad del Salvador, ISSN 1850-0153 (impresa), ISSN 1850-0161 (en línea),, Número 57 (2016), evaluación: 9 de agosto de 2016.

### **2016**

Evaluadora de artículo para Revista *Me Manda Walt*, N°1, Revista académica sobre animación, periodicidad semestral, Universidad Nacional de las Artes (UNA) y Área de Poéticas Animadas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Evaluación: julio de 2016.

### **2015**

Integrante de Pares Evaluadores de Revista F@ro, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Playa Ancha, Santiago de Chile. Indexada en Dianet, Ebsco, Clase, Latindex Catálogo y Redalyc. Desde agosto de 2015.

### **2015**

Evaluadora de artículos en Revista Dominios da Imagen, Departamento de Historia, Universidad Estatal de Londrina, Brasil.

### **2013**

Evaluadora de artículos en la Revista Comunicación y Medios, revista del Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile.

### **2012-2009**

Evaluadora Externa. Revista AVANCES. Publicación del Área Artes del Centro de Investigaciones "María Saleme de Burnichón" de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. ISSN 1667-927X.

### **2012-2009**

Evaluadora Externa de la revista de UCES, Indexada en LATINDEX Revista Científica con Referato Internacional. ISSN: 1514-9358.

### **2012**

Evaluadora de propuesta de publicación de libro por pedido del Comité de Publicaciones de la Universidad Nacional de General Sarmiento, septiembre de 2012.

### **2009**

Miembro titular del Consejo Científico: Discursos sobre arte digital/coord. José Luis Crespo Fajardo, Grupo de Investigación Eumed.net, Universidad de Málaga, España. ISBN:978-84-15547-94-5.

**2011**

Evaluadora externa Revista Avatares de la Comunicación y la Cultura. Carrera de Ciencias de la Comunicación, UBA.

**2011**

Evaluadora externa. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Comisión de Publicaciones.

**2010**

Evaluadora Externa de Eadem utraque Europa, revista del Centro de Estudios en Historia Cultural e Intelectual "Edith Stein" de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín. Coeditada con la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín. ISSN: 1885-7221.

**2009**

Evaluador de la revista Cultura, Lenguaje y Representación, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Departamento de Estudios Ingleses y el Departamento de Lenguas y Culturas Europeas, Universitat Jaume I, Castellón. ISSN: 1697-7750.

## **PUBLICACIONES ACADÉMICAS**

### **LIBROS**

**2012**

*Fuera de Cuadro. Ideas sobre historieta.* Prólogo de Oscar Steimberg. Editorial Agua Negra, Buenos Aires, septiembre de 2012. (ISBN: 978-987-27747-7-6).

**2010**

El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina, Buenos Aires, Editorial Paidós, Colección Comunicación, marzo de 2010. (ISBN: 978-950-12-2732-1)

## **PRÓLOGOS Y CAPÍTULOS DE LIBROS**

**2025**

Autoficciones descentradas en la novela gráfica realizada por mujeres historietistas o cuando el yo se torna un espacio autobiográfico del *nosotras* (2011-2021), capítulo del libro PICT. EN PROCESO DE ESCRITURA.

**2025**

Las narrativas dibujadas implosionan en el nuevo siglo: el diseño de la obra y del sujeto. *Artificación. Umbrales y parpadeos del arte.* Gastón Cingolani. UNA. 2025, en prensa para edición en 2025.

**2024**

Representar la vida de Eva Perón. Escenas y difamaciones alrededor de una historieta y una pieza teatral. *Difamaciones. Otros modos de matar.* Alicia Entel Coordinadora. Aidos editores, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Apoyo del proyecto UBACYT 20020220300146BA. ISBN 978-631-00-6407-9. pp. 97-126.

**2024**

Producir mucho y para muchos: narrativas dibujadas para las masas trabajadoras y una idea de vanguardia, capítulo en *Quadrinhos, comunicação & entremeios [livro eletrônico] : diálogos possíveis / organizadores Antonio Davi Delfino Ferreira...[et al.].* Fortaleza, CE : Ed. dos Autores, 2024. PDF. Oficina Invisível de Investigação em Quadrinhos, Universidade Federal Do Ceará, Brasil, agosto 2024. ISBN 978-65-01-09499-1. pp. 336-352.

**2023**

Qué es la novela gráfica. Diccionario de Comunicación. Conceptos y Debates de las Ciencias de la Comunicación. Alicia Entel Coordinación. Fundación Walter Benjamin. Instituto de Comunicación y Cultura Contemporánea, Buenos Aires, 2023. (ISBN: 978-987-48928-0-5) . pp. 254-260.

**2023**

Sobre el deseo del Corto y su última aventura: un territorio perdido bajo el mar". Prólogo de la edición de Corto Maltés. Mú: el continente perdido (ediciones color y blanco y negro). 978-84-984-7667-5. Marzo, 2023. Editorial Norma. 572 pp.

**2022-marzo**

La Nelly en los bordes del desborde. Libro de Oro de La Nelly. Sergio Langer/Rubén Mira. 2002-23.. El libro de oro de la Nelly / Rubén Jesús Mira ; Sergio Langer. - 1a ed. - Vicente López : Red Editorial, 2022. ISBN 978-987-48537-0-7. Con Mecenazgo Cultural. Bs As Ciudad. pp 132-135.

**2020**

Capítulo 3: Arte y verdad. Escenas de la exclusión en *Sin Pan y sin Trabajo: migrancias de la pintura a la historieta*, en: *¿Quién cuenta la verdad?. La información por otros medios.* Coordinación: Alicia Entel. Escriben por orden de aparición: Alicia Entel, Glenn Postolski, Laura Vazquez, Celeste Choclin, Eduardo Cartoccio, Alberto Ascione. Libro publicado como resultado del proyecto UBACYT 208-2020: Ético-política de la Comunicación Visual. Estudio de los procedimientos de trucaje, falsificación y sus refutaciones en tres ámbitos de producción de imágenes: los medios informativos, las narrativas dibujadas y fílmicas y la experiencia artística. Hacia una historia de la mentira en imágenes. ISBN 978-950-793-351-6. pp. 29-46.

**2019-febrero**

Prólogo al libro de Carlos Reyes: *El arte de la historieta. Conversaciones sobre narrativa gráfica contemporánea.* NautaColecciones. Santiago de Chile, 2019. Entrega: febrero de 2019. Proyecto financiado por Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Fondo de la Lectura y los Libros. ISBN 978-956-9541-06-3.

## **2020-2019**

From the Golden Age to independent publishing: Mass culture, popular culture and national imaginaries in the history of Argentine comics. *Comics Beyond the Page in Latin America*. Edited by James Scorer. Serie: Modern American. ISBN: 9781787357556. UCL Press, Reino Unido. Project Lead for Comics and the Latin American City, funded by The Leverhulme Trust Enero de 2020. <https://www.uclpress.co.uk/collections/series-modern-americas/products/130729>

## **2019-2018**

Un anti-epílogo a la reedición del libro de Oscar Masotta: La historieta en el mundo moderno. Ediciones Marmotilla. Prólogo de Oscar Steimberg. Epílogo de mi autoría. Madrid. España. ISBN: 978-84-09-03648-6. Páginas totales: 178. pp: 167 a 172

## **2017**

Prólogo al libro de Alice Favaro. Más allá de la palabra. Transposiciones de la literatura argentina a la historieta. Editorial Biblos, Buenos Aires. ISBN. 978-987-691-636-3.

## **2017**

Prólogo al libro de Pablo Turnes. El exilio de las formas : Alack Sinner de José Muñoz y Carlos Sampayo / Pablo Turnes. Temperley : Tren en Movimiento, 2017. 160 p. ISBN 978-987-3789-25-0

## **2017**

Recursos Teóricos e Metodológicos dos Estudos sobre HQs na Argentina e Brasil, escrito en coautoría con Conceição Pires, edición en portugués, en: Rodrigues, Rogerio Rosa (org.). Possibilidades de Pesquisa em Historia. São Paulo: Editora Contexto, 2017. ISBN 978-85-520-0004-4. pp: 137-170. Aceptación: junio de 2016.

## **2017**

La aventura de la línea dibujada: Steinberg, Copi y esas extrañas aves, en: Eurofumetto&globalizzazione Studi su graphic novel e linguaggi dei comics, a cura di Alice Favaro e Irene Incarico, Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari, Venezia. Aceptación en mayo de 2016. pp. 55-70. Publicación con referato.

## **2017**

Entre el dibujo, la arena y la palabra: territorio (s) y ficciones en el habla dislocada del El Uruguayo, en Crespo Buiturón, Marcela (Ed.).Escrituras híbridas en la literatura argentina: abordajes actuales de la teoría y la crítica literarias / Daniel Altamiranda. [et al.] ; dirigido por Maria Rosa Lojo; editado por Marcela Crespo Buiturón. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Universidad del Salvador, 2017. 1. Literatura. I. Altamiranda, Daniel II. Lojo, Maria Rosa, dir. III. Crespo Buiturón, Marcela, ed. ISBN 978-950-592-242-0. Pp. 121-141.

## **2014**

Prólogo en coautoría con Oscar Steimberg y Federico Reggiani para Entre Líneas, publicación académica dirigida por Oscar Steimberg y Laura Vazquez. Revista de Estudios sobre Historieta y Humor Gráfico: Editada con Subsidio de la Subsecretaría de Políticas Universitarias Proyectos de Extensión Universitaria y Vinculación Comunitaria. Ministerio de Educación (21013). Editorial Agua Negra, Asociación Civil Viñetas Sueltas y Área de Narrativas Dibujadas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, N°1, Octubre de 2014, ISSN 2408-3844.

## **2013**

Prólogo al libro digital Estudios sobre Arte Actual, AA.VV., coord. José Luis Crespo Fajardo, Grupo de Investigación Eumet.net, Universidad de Málaga, España. 2013.

## **2012**

La construcción de la historieta como objeto de estudio en la Argentina: comunicación, lenguaje y política. 1960-1980, en: Narrativa Gráfica. Los entresijos de la historieta. (coord. Ana María Peppino Barale) Coeditado con la Dirección de Publicaciones y Promoción editorial de la Universidad Autónoma Metropolitana, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Humanidades, Unidad Azcapotzalco, México, DF, 2012. Publicación con Referato. ISBN: 978-607-477-733-8 pp. 121-140.

## **2012**

Capítulo XII: Mataderos y prostíbulos. Sobre La Argentina en Pedazos, en: Cuestiones sobre identidad y memoria / María Soledad Vampa [et.al.]; compilado por Carlos Giordano; Miguel Adrián Mendoza Padilla; Laura Otrrocki. - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, 2012. E-Book. ISBN 978-950-34-0826-1

## **2011**

Institucionalización, comunicación y aprendizaje: una aproximación a la historieta en el aula", en: La comunicación como ámbito de construcción de la realidad, Alem, Beatriz (comp.), Colección Comunicación, artes y cultura, Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines, Editorial Imago Mundi, 2011. pp. 105-113. ISBN: 978-950-793-107-9.

## **2011**

Descendencias y legados: huellas alemanas en la obra de Héctor Germán Oesterheld", en: Ideas viajeras y sus objetos: El intercambio científico entre Alemania y América austral, Barbara Göbel y Gloria Chicote (eds.), Bibliotheca Ibero- Americana, Frankfurt/Madrid, 2011. pp. 356. ISBN: 978848489638.

## **2010**

Los avatares del mercado de la historieta argentina: esplendor, crisis y renovación (1983-2001), en: De Alfonsín al Menemato (1983-2001). Literatura Argentina Siglo XX, Volumen 7, Director: David Viñas. Comps. Rocco Carbone y Ana Ojeda. Paradiso;

Fundación Crónica General, Buenos Aires, 2010. Apoyo del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias del Ministerio de Cultura del GCBA. pp. 231-242. ISBN: 978-987-1598-19-9.

## **2010**

Entradas para Diccionario razonado de la literatura y la crítica argentinas (Siglo XX), dirigido por Rocco Carbone y Marcela Croce, el 8vo loco ediciones, Buenos Aires, 2010. Entradas realizadas: Leonor Arfuch, Edgar Bayley, Gabriel Bañez, Silvina Bullrich, Iverna Codina, Roberto Comte, Emilio Corbiere, Nicolás Cócaro, Sergio Cueto, Sergio Delgado, Fernando Devoto, Jorge Dotti, Cristina Escorfet, Carlos Alberto Erro, Maria Eugenia, Eyras, Macedonio Fernández, Juan Carlos Ferrari, Roberto Fontanarrosa, Ricardo Forster, Lila Guerrero, Oscar González y Martha Grondona. ISBN: 978-987-24885-7-4.

## **2005**

Bosquivia: la historieta en la dictadura militar Argentina, Historieta y política, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, Editorial Astiberri, Bilbao. Noviembre de 2005. ISBN 97-32965-07-4.

## **2003**

Los cuerpos del terror como representaciones eróticas y paradójales. El género en la historieta Argentina. Fernández, J.D. y Pineda, A. (Eds.) El terror en el cómic, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, Universidad de Sevilla, Sevilla. Junio, 2003. pp. 217-238. ISBN 84-96082-02-4.

## **ARTÍCULOS PUBLICADOS EN REVISTAS y ANTOLOGÍAS ACADÉMICAS**

### **2025**

Las narrativas gráficas hipermediales. O de cuando los dibujantes expandieron las fronteras del territorio editorial. Volumen internacional *Cómic, educación y literatura*, editorial Peter Lang. En prensa. publicación en octubre de 2025

### **2024**

Presentación y organización del Dossier. "Breccia y el reloj. Introducción: Un camino suburbano y una opción metodológica". Dossier en colaboración junto a Cristian Secul Giusti. Revista de Políticas Sociales (RPS). Publicación del Centro de Estudios de Políticas Sociales del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales. Diciembre. Año 11. Número 12. Invierno de 2024. Universidad Nacional de Moreno. ISSN 2347-1204. Registro de Propiedad Intelectual Número 5236643. pp.11-12.

### **2024**

Breccia en Haedo y las peripecias de un original" Revista de Políticas Sociales (RPS). Publicación semestral del Centro de Estudios de Políticas Sociales del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales. Diciembre. Año 11. Número 12. Invierno de 2024. Universidad Nacional de Moreno editora. ISSN 2347-1204. Registro de Propiedad Intelectual Número 5236643. pp.13-23.

### **2023-julio**

Las improbables aventuras de un fotógrafo en Mar del Plata. La arquitectura de una novela gráfica singular: el caso Gómez. Vol 1, No 20 (2023): CuCo, Cuadernos de cómic. Revista académica. Editorial: Universidad de Alcalá. ISSN: 2340-7867 | DOI:10.37536/cuco.2023.20.2255. pp. 142-156.

<https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/cuadernosdecomic/issue/view/178>

### **2023-junio**

Cuando la historieta se desangra en un fuera de sí : la literatura dibujada de Alberto Breccia y un epílogo, *Dracula*. Revista Amerika, número 26, "Dossier: Fictions de la terreur dans le Cône Sud et au Brésil : représentations récentes, revue semestrielle du CELLAM (Centre d'Etudes de Langues et Littératures Anciennes et Modernes, EA 3206, Université Rennes 2) <https://journals.openedition.org/amerika/> Publicación con referato e indexada, pp 1-24.

### **2021-diciembre**

Presentación al Dossier "Mujeres, Historietas y Humor Gráfico: La obra de autoras contemporáneas en la cultura masiva de América Latina" Revista de la Red de Intercatedras de Historia de América Latina Contemporánea Año 8, N° 15. Córdoba, diciembre 2021- mayo 2022. ISSN 2250-7264 Mara Burkart, Maria da Conceição Francisca Pires e Laura Vazquez. pp. 83-86.

### **2021-marzo**

CUADERNO 125. La historieta desbordada y estallada. Un lenguaje mutante. Año 24 Número 125 2021/2022. Prólogo y coordinación: Laura Vazquez, Amadeo Gandolfo y Pablo Turnes. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Instituto Gino Germani. UBA. Prólogo. pp. 11-15. Cantidad de páginas: 229. ISSN 1668-0227. Publicación con Referato e Indexada.

### **2020 - octubre**

CUADERNO 123. Literaturas gráficas y relatos visuales. Sobre poéticas y políticas de la imagen narrativa Prólogo y coordinación: Laura Vazquez (CONICET - IIGG- UP. Argentina) y Juan Antonio Sánchez Jiménez (Universidad Complutense de Madrid. España). Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Universidad Complutense de Madrid. Instituto Gino Germani, UBA. Buenos Aires. pp. 11-19. Año 24. 2020-2021. ISSN 1668-0227. cantidad de páginas: 272. Publicación con Referato e Indexada.

### **2020 - mayo**

CUADERNO 119. Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios.

Coordinación en coautoría junto al Dr. Maximiliano de la Puente. Año 24. N° 119. 2020/2021 Cuaderno 119. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos]. Facultad de Diseño y Comunicación. UP. Instituto Gino Germani, UBA. ISSN 1668-0227. pp. 11-17. (recepción: abril 2020- aceptación: mayo 2020 Versión final: julio 2020). cantidad de páginas: 302. Publicación con Referato e Indexada.

#### **2019**

Vazquez, Laura. Pedrazzini, Ana, Scheuer, Nora y Bugallo, Lucía. "Alfabetizando con recursos múltiples" en *Por escrito. Revista temática sobre infancia y educación*, Número 13, noviembre, edición regional Fundación Arcor Argentina, Instituto Arcor Brasil, Fundación Arcor Chile, pp 78-82.

#### **2019-marzo**

Cultura popular, crítica y política: una lectura a partir de la obra de Roberto Fontanarrosa, *Journal of Iberian and Latin American Research*, 25:3, 258-274, DOI: 10.1080/13260219.2019.1740458 . Entregado y aprobado: 2016.

#### **2019 -septiembre**

Trayectorias migrantes. Un manojito antojadizo de excepciones o la estela de aquello que llamábamos historieta en: Especial Umbrales del Congreso. (coords. Steimberg, O. Petris, J. L. y Martínez Mendoza, R. *Revista Sobreescrituras. Diálogos entre teorías, críticas, memorias y experiencias*. Área transdepartamental de crítica de artes, UNA. Septiembre. ISSN 2535-1309. pp. 183-188. <https://sobreescrituras.com.ar/especiales-invierno-2019.html>

#### **2020-2019**

Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad. Aproximaciones interdisciplinarias y multiculturales en la comunicación y en el aprendizaje (pp.11-19). Introduction. Rethinking literacy based on multimodality. Interdisciplinary and multicultural approaches to communication and learning (pp. 19-26). Ana Pedrazzini, Laura Vazquez y Nora Scheuer Coordinación y Dirección de CUADERNO 89 en coautoría. La experimentación multimodal en la comunicación y en el aprendizaje. Año 22. Número 89. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Editor: Facultad de Diseño y Comunicación. ISSN 1668-0227. 290 páginas. Julio 2019. Enlace:

#### **2019 - julio**

O alto, o baixo e o médio. *Revista Leitura. Estudos linguísticos e literários*. Número 63. 2019. Traducción realizada por Jozefh Fernando Soares Queiroz. ISSN (*on-line*): 2317-9945. Programa de Pós-Graduação em Linguística e Literatura Faculdade de Letras / Ufal. Maceió. Página 319-321. Julio. Enlace: <http://www.seer.ufal.br/index.php/revistaleitura/article/view/7019>

#### **2018**

PRÓLOGO. Coordinación y Dirección de CUADERNO 74. Artes Dibujadas: cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación. Año 20. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Editor: Facultad de Diseño y Comunicación. ISSN 1668-0227 en línea e impreso. Indexada. Ingreso a prensa en 2016. Edición digital: mayo de 2018. Edición en papel: septiembre de 2019. PP. 11-15. Edición digital y en papel : mayo de 2018. 17 artículos. 256 páginas.

#### **2018**

Contar desde los fragmentos. Rupturas, memoria y lenguaje en dos casos de la historieta argentina contemporánea. En coautoría con Pablo Turnes. CUADERNO 74. Artes Dibujadas: cartografías y escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación. Año 20. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Editor: Facultad de Diseño y Comunicación. Buenos Aires. ISSN 1668-0227 en línea e impreso. Indexada. Con referato. Ingreso a prensa en 2016. Edición digital: mayo de 2018. Edición en papel: septiembre de 2019. PP. 191-198.

#### **2017**

Quadrinhos de aventuras no Brasil e na Argentina: quando o extraordinário se torna cotidiano. Idioma: portugués. En coautoría con Roberto Dos Santos. CHASQUI, *Revista Latinoamericana de Comunicación*, sección ensayo, Número 134, Quito, Ecuador. Publicación cuatrimestral creada y editada por CIESPAL. Indexada y con referato. ISSN digital: 1390-924X. ISSN impreso: 1390-1079. abril - julio 2017. Recibido: 01-06-2016 / Aprobado: 24-02-2017

Disponible en: <http://dx.doi.org/10.16921/chasqui.v0i134>

#### **2017**

Sobre Inodoro y Boogie: una lectura en torno a la crítica, los géneros y los medios, en: Roberto "el negro" Fontanarrosa; contribuciones de Carlos Ulanovsky...(et. al.); comp. por Judith Gociol; prólogo de Alberto Manguel. Archivos Clasificados. Biblioteca Nacional Mariano Moreno. Museo del Libro y de la Lengua. Buenos Aires. Julio-Octubre de 2017. 128 páginas.

2017 Webcomics brasileiras e Argentinas contemporâneas. Idioma: portugués. En coautoría con Roberto Dos Santos. ALAIC. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*. Volumen 13. Número 24. Año XIII. Revista semestral indexada con referato internacional. ISSN: 1807-3016. pp. 192-207. Recibido: 7/5/16. Aceptado: 2/6/16. Disponible en: <http://www.alaic.org/revistaalaic/index.php/alaic/article/view/692/423>

#### **2016**

Sobre la fatiga de los materiales y de las formas: una reflexión sobre *Mort Cinder*, en: Monográfico: Historieta y sociedad/cómic y compromiso social. *Revista Diablotexto*. Publicación de crítica literaria. Periodicidad anual. Departamento de Filología Española, Universitat de València, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia, España, octubre de 2016. Publicación con Referato. Indexada. ISSN: 2530-2337. pp. 112-138. Proyecto Prometeo (2016/133); Proyecto

AsoDat (FFI2015-6597-C3-1-P); ELITE-PAC (GIUV2013-064). Enlace: <https://ojs.uv.es/index.php/diabltexto/issue/current/2015>  
Las caricaturas de Mahoma en Charlie Hebdo: cuándo y por qué ríen los japoneses, *Sobreescrituras* (diálogos entre críticas, teorías, memorias y experiencias de las artes, Nº 1 – Diciembre 2015. Responsable Editorial: Dra. Marita Soto. Publicación del área transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional de las Artes. ISSN en trámite. Con referato. pp. 3-16. Enlace: <http://moodleiunacritica.com.ar/sobreescrituras/index.html>

**2015**

Sobre una mujer calva, un pollo y una silla: las lenguas bífidas de Copi. Volumen: La Historieta. Dirección: Oscar Steimberg. Coordinación: Rocco Mangieri, Federico Reggiani y Laura Vazquez, *DeSignis* Nº 22. Serie Transformaciones, 1a ed. - CABA: Instituto Universitario Nacional del arte; rosario: Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, 2015. (DeSignis / Lucrecia Escudero Chauvel). ISBN: 978-987-3668-10-4. pp. 43-55. Con referato.

**2014**

Conversando con Miguel Rep: Steinberg es un dibujante de los bordes, Entrevista a Miguel Rep por Oscar Steimberg y Laura Vazquez, en *Entre Líneas* (con subsidio), Editorial Agua Negra, Asociación Civil Viñetas Sueltas y área de Narrativas Dibujadas de la Carrera de Comunicación, Nº1, octubre de 2014, ISSN 2408-3844. pp. 163-179.

**2014**

Ensayos para ser hablados, comentados y dibujados, en: *Entre Líneas*, Estudios sobre Historieta y Humor Gráfico. (con subsidio). Ministerio de Educación (21013). Editorial Agua Negra, Asociación Civil Viñetas Sueltas y área de Narrativas Dibujadas de la Carrera de Comunicación, Nº1, Octubre de 2014, ISSN 2408-3844. pp. 248-251.

**2014**

Presentación y organización de Dossier: "Lenguaje (s) dibujado (s): poéticas y políticas de la línea", en: Domínios Da Imagem, Volumen 8, Nº 16, Publicación semestral con Referato Internacional dirigida por el Laboratorio de Estudios Domínios da Imagem (LEDI), Departamento de Historia de la Universidad Estatal de Londrina, Publicación digital. (ISSN: 2237-9126). Brasil, junio-diciembre de 2014. Pp. 2-8. Enlace: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/dominiosdaimagem/issue/view/1063>

**2014**

Saul Steinberg. La vida dibujada, en: *Entre Líneas*, Estudios sobre Historieta y Humor Gráfico. (con subsidio). Ministerio de Educación (21013). Editorial Agua Negra, Asociación Civil Viñetas Sueltas y área de Narrativas Dibujadas de la Carrera de Comunicación, Nº1, Octubre de 2014, ISSN 2408-3844. pp. 179-187.

**2014**

Anteojito y Billiken: héroes, saberes y blancas palomitas". Número: La imagen: testimonio del pasado. Revista de Historia Bonaerense. Instituto Archivo Histórico Municipal de Morón, Año XXI, Nº 43, Buenos Aires, junio de 2014. ISSN 0329 871X. pp. 38-46.

**2013**

La Reina de los Muertos: imagen, lenguaje y silencio, en *Domínios Da Imagem*, Publicación semestral con Referato Internacional dirigida por el Laboratorio de Estudios Domínios da Imagem (LEDI), Departamento de Historia de la Universidad Estatal de Londrina, Volumen 7, Nº 13, Londrina, julio-diciembre de 2013. pp. 39-48. ISSN: 1982-2766 (impreso). ISSN: 2237-9126 (online)

**2013**

Del Parlamento a Hollywood. Tensiones y desplazamientos en la trayectoria del dibujante, caricaturista y editor Ramón Columba. Volumen 2. *Noveno Arte*, Revista Brasileira de Pesquisas em Histórias em Quadrinhos, Observatorio de Histórias em Quadrinhos de la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de Sao Paulo, junio de 2013. Enlace: <http://www2.eca.usp.br/nonaarte/ojs/index.php/nonaarte/article/view/49>

**2013**

Dante Quinterno e Mauricio de Sousa: para um estudo comparado entre Argentina e Brasil (portugués). Autores: Roberto Elísio dos Santos y Laura Vazquez. *ALAIC*. Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación, edición Nº18, año X, Revista semestral indexada con referato internacional, enero-julio de 2013. ISSN: 1807-3026. pp. 171-181. Enlace: <http://www.alaic.net/revistaalaic/index.php/alaic>

**2012**

Presentación Volumen Artes Secuenciales. Entre el margen, el arte y la industria. (Vazquez, Laura, directora y coordinadora), Volumen 10, Revista Cultura, Lenguaje y Representación, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, editada por el Departamento de Estudios Ingleses y el Departamento de Lenguas y Culturas Europeas, Universitat Jaume I, Castellón. Fecha de edición: junio de 2012. Revista Anual con Referato Internacional y Arbitraje. ISSN: 1697-7750. pp. 4-6

**2012**

Presentación: sobre la definición imposible del humor o la fluidez de la palabra. Volumen Nº 9. Publicación en línea revista Antítesis, Dossier: Humor gráfico: representaciones y usos. Editora y directora del volumen: Vazquez, Laura. Universidad de Londrina, Brasil. Publicación semestral con referato internacional. Revista Indexada. Julio de 2012. ISSN: 1984-3356. Enlace: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/antiteses>

**2012**

Las lenguas de Copi. Del Río de la Plata a París. Cuaderno de Historia N° 9. Historia, cultura y medios de comunicación. Enfoques y perspectivas. Mónica Maronna (compiladora), © Biblioteca Nacional. Ministerio de Educación y Cultura, Impreso en Uruguay, 2012. ISSN: 1688-9800. pp. 71-92.

**2012**

Sobre el estado de los archivos de historieta en la Argentina: entre investigadores y coleccionistas”, en Artes Secuenciales. (Vazquez, Laura, directora y coordinadora), Volumen 10, revista Cultura, Lenguaje y Representación, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, editada por el Departamento de Estudios Ingleses y el Departamento de Lenguas y Culturas Europeas, Universitat Jaume I, Castellón. Fecha de edición: junio de 2012. Revista Anual con Referato Internacional y Arbitraje. ISSN: 1697-7750. pp. 104-120.

**2012**

Un modelo a imitar. Disney en Ezeiza y el proyecto empresarial de Dante Quinterno. Publicación en línea revista Antíteses, Volumen 9: Humor gráfico: representaciones y usos. Editora y directora del volumen: Vazquez, Laura. Universidad de Londrina, Brasil. Publicación semestral con referato internacional. Revista Indexada. Junio de 2012. ISSN: 1984-3356. <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/antiteses>

**2011**

Copi, vanguardia y exilio, Revista Anual Descartes, N° 21, Año XVII, Dir: Germán García, Otium Editora, Buenos Aires, julio de 2011. ISSN 0326-8144. pp. 33-49.

**2011**

Arte, remate y mercancía. Una aproximación al coleccionismo de dibujos, en: Arte y Sociedad, Revista de Investigación, Publicación semestral electrónica, Universidad de Málaga, España, Número 0, septiembre de 2011.

2010 Entre la institucionalización y la periferia del margen, Vazquez Laura (Dir. Coloquio Artes Secuenciales en *Avances*, revista del Área Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, N° 16, Editorial Brujas, Córdoba, diciembre de 2010. ISSN 1667-927X. pp. 315-323.

**2009**

Presentación: Narrativas dibujadas: arte, cultura de masas y lenguaje. Coord. de número de Diálogos de las Comunicaciones. (Coord. de los 18 artículos, presentación en formato video y en texto, producción de entrevistas a referentes del campo y fotoreportaje). Revista académica de la Federación Latinoamericana de Facultad de Comunicación Social, FELAFACS, Lima, julio de 2009. Con Comité de Referato Internacional y Arbitraje ISSN 1995- 6630.

**2010**

El Cordobazo dibujado: invasión, política y experimentación, en: Contratexto, Número 18, Revista de la Facultad de Comunicación, N° 18, Fondo Editorial, Universidad de Lima, Perú, enero-diciembre de 2010. Con Referato Internacional. ISSN 1025-9945. pp. 29-41.

**2009**

La obra gráfica de Copi: vanguardia, política y exilio, en: Comunicación y Medios. Revista Semestral del Instituto de la Comunicación e Imagen, Universidad de Chile, Santiago de Chile, Año 18, Número 19, primer semestre de 2009. Con Referato Internacional. Indexada en Latindex. ISSN 0716-3991. pp. 129-145.

**2009**

Después del fin del arte: COPI en Boletín de Estética. Centro de Investigaciones Filosóficas. Programa de Estudios en Filosofía del Arte. CIF. Buenos Aires, julio de 2009. Con Referato. ISSN 1668-7132. pp. 35-61.

**2009**

En el comienzo hay un muerto: hacía un programa de estudios de la historieta latinoamericana, en: Narrativas dibujadas: arte, cultura de masas y lenguaje. Coordinadora de número de Diálogos de Comunicación (Vazquez, L. coord.), Revista académica de la Federación Latinoamericana de Facultad de Comunicación Social, FELAFACS, Lima, julio de 2009. Con Referato Internacional. ISSN 1995- 6630.

**2008**

Historia de la Historieta: aproximaciones teóricas y metodológicas para una investigación en curso, Papeles de Trabajo, revista electrónica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad Nacional de General San Martín (IDAES), Año 2, N° 4, Buenos Aires, diciembre de 2008. Con Referato. ISSN 1851-2577.

**2008**

Copi: el fuera de campo en, Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta, Editorial Pablo de la Torre, Número 30, Volumen 8, La Habana, Cuba, junio de 2008. Con Referato. ISSN 1683-254X.

**2008**

La obra gráfica de Copi: vanguardia, política y exilio. Question, Revista Académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, N° 18, Sección Ensayos, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, otoño de 2008. ISSN 1669-6581. Revista Electrónica con Referato. Enlace: <http://www.perio.unlp.edu.ar/question>

**2007**

30 años sin Oesterheld: alcances y límites del registro documental. Question, Revista Académica de la Facultad de Periodismo

y Comunicación Social, N°mero 16, Sección Ensayos, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, primavera de 2007. ISSN 1669-6581 Publicación con Referato. Enlace: <http://www.perio.unlp.edu.ar/question>

**2007**

Mataderos y prostíbulos o la cuestión de la identidad, la división y el otro". Question, Revista Académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Número 13, Sección Ensayos, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, marzo de 2007. ISSN 1669-6581 Publicación con Referato. Enlace: <http://www.perio.unlp.edu.ar/question>

**2006**

Cuadros y márgenes: los lazos entre historia, arte y cultura", Deslindes. Ensayos acerca de la literatura y sus límites en el siglo XX, Kozak, Claudia (Comp.) Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 2006. ISBN 950-845-191-2.

**2005**

Industria cultural y procesos de globalización: el caso de los historietistas argentinos en: Question Revista Académica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Número 8, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, septiembre de 2005. ISSN 1669-6581 Publicación con Referato. Enlace: <http://www.perio.unlp.edu.ar/question>

**2005**

La invasión (1969): Historieta, vanguardia y política (a propósito de una historieta y una bienal) en: Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta, N° 20, Editorial Pablo de la Torre, La Habana, Cuba, diciembre de 2005. Publicación con Referato. ISSN 1683-254X.

**2005**

La historieta argentina, un lenguaje de masas llamado a silencio, en: Revista Latinoamericana de Estudios sobre la Historieta, N° 19, Editorial Pablo de la Torre, La Habana, marzo de 2005. Publicación con Referato.

**2005**

La biografía imposible en: Camouflage Comics. Censorship, Comics, Culture and the Arts. Dirección: Aarnoud Rommers. Academia Jan van Eyck, Bélgica. Enlace: [http://www.camouflagecomics.com/pdf/07\\_vazquez\\_es.pdf](http://www.camouflagecomics.com/pdf/07_vazquez_es.pdf)

**2003**

Recorridos editoriales: lectores, autores y revistas: un enfoque sobre un lenguaje en crisis. Coord. de número "La historieta argentina" (Laura Vazquez) en: Tram(p)as de la comunicación y la cultura, N° 5, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, marzo de 2003, pp. 8-20. ISSN: 1876-2389

**2003**

Presentación. Coordinación y organización de número temático "La historieta argentina" en: Tram(p)as de la comunicación y la cultura, Número 5, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, marzo de 2003, pp. 8-20 ISSN: 1876-2389.

**2001**

Los Medios de Comunicación durante la Dictadura: silencio, mordaza y "optimismo", Varela, Mirta y equipo. Todo es Historia, número 404, Buenos Aires, 2001, pp. 50-53. Artículo del equipo de investigación dirigido por la Dra. Mirta Varela.

## **PUBLICACIONES EN ACTAS DE CONGRESOS**

**2023-julio**

Humoristas de la liminalidad: autores en el umbral del territorio gráfico.. *III Jornadas Artes y Humor. Estéticas Plurales y Liminales*, organizadas por el Instituto de Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Actas de las III Jornadas Artes & Humor. Estéticas plurales y liminales. Dimes grotescos. Diretes exquisitos. Laura Cilento (coordinadora), María Natacha Koss (editora). Año de publicación: 2022. Formato digital. ISBN/ISSN: 978-987-8927-76-3. pp. 1-7. Enlace: [PUBLICACIONES | Instituto de Artes del Espectáculo "Dr Raúl H. Castagnino" \(uba.ar\)](http://publicaciones.institutoartesdel espectaculo.org/Dr%20Ra%C3%BAl%20H.%20Castagnino%20(uba.ar))

**2015**

Presentación y dirección. Actas del Tercer Congreso Internacional de Historieta y Humor Gráfico Viñetas Serias- narrativas dibujadas: debates, perspectivas y desafíos / Guillermo Alén ... [et.al.] ; compilado por Amadeo Gandolfo y Leandro Cerliani ; coordinado por Luciano Brom ; dirigido por Laura Vazquez. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Viñetas Serias, 2015. E-Book. ISBN 978-987-26204-3-1

**2011**

Tiempos dorados: Estado, industria y mercado en la historieta argentina", Anais electrónicos, Primeras Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos, 23 a 26 de agosto de 2011, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de Sao Paulo, Brasil.

**2010**

Las viñetas del Bicentenario. Reflexiones sobre lo nacional, lo popular Primer Congreso Internacional Viñetas Serias, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, 23 de septiembre de 2010. ISBN 978-987-26204-0-0

**2009**

Desplazamientos entre el teatro, el humor gráfico y la literatura: un retrato de artista", Quintas Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires, 4, 5 y 6 de noviembre de 2009. ISBN: 978-950-29-1180-9.

## **2009**

El preciosismo del detalle técnico: la fotografía como recurso de la historieta, VI Jornadas de Fotografía y Sociedad, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires, 26 de septiembre de 2009. En: Memorias de las IV, V y VI Jornadas de Fotografía y Sociedad, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. ISBN: 978-950-29-1174-8.

## **2007**

Encuentros entre la vanguardia, la historieta y la política en: V Encuentro Argentino de Carreras de Comunicación Social, Fadeccos, UNCPBA, Olavarría, 10 al 12 de octubre de 2007. Edición en CD ROM ISBN 978-950-658-193-0.

## **2007**

La patria de la historieta: tensiones entre el populismo y la experimentación en: Cuartas Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Buenos Aires, 19, 20 y 21 de septiembre de 2007. Edición en CD ROM. ISBN 978-950-29-1006-2.

## **2006**

Los laberintos no existen: la representación del mito en Borges y Cortázar, XIV Jornadas de Reflexión Académica, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, febrero. Publicación con Referato ISSN 1668-1673.

## **2006**

Medios y vanguardia: El Eternauta en la revista Gente y la Bienal de la Historieta en el Di Tella en Primeras Jornadas Imagen/Identidad, Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires, 27 y 28 de octubre de 2005. Edición en CD ROM, 2006.

## **2005**

La Argentina en Pedazos: Mataderos y prostíbulos o la cuestión de la identidad, la división y el otro en: Terceras Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto de Investigaciones Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires, 29 y 30 de septiembre de 2005. Edición en CD ROM, 2005 ISBN: 950-29-0882-1.

## **2005**

Escritos en la Facultad Evaluación Integradora de Aprendizajes en: IV Foro de Integración Académica, Portfolio Número 8, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, del 1 al 5 de agosto de 2005. Edición en papel, 2005- ISSN: 1669-2306-

## **2004**

Cuerpo a cuerpo: entre la ficción y la historia (en colaboración con Ingrid Sarchman) en: VIII Jornadas Nacionales de Investigadores de Comunicación, REDCOM, Facultad de Periodismo y Comunicación, Universidad Nacional de La Plata, La Plata. Del 16 al 18 de septiembre de 2004. Edición en CD ROM, 2004. ISSN 1515-6362.

## **2004**

Industria cultural y masiva: alegorías y paradojas en el género de terror en: Jornadas de Literatura, Crítica y Medios, Perspectivas 2003, CILA, Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Católica Argentina, Buenos Aires. Edición en CD ROM, 2004. ISBN: 987-44-0040-X

## **2003**

Transiciones y acechos de un lenguaje secuencial: formas de presentación y representación política de la historieta en: Ponencias del Encuentro Argentino de Comunicación Social, Universidad Nacional de San Juan, San Juan. Edición en CD ROM.

**2003** La imposibilidad de la belleza: reflexiones sobre la lógica de la distinción en la posmodernidad (en colaboración con Marta Almeida) en: Congreso Internacional de Diseño y Comunicación. Creating Communicational Spaces. Canadá, Universidad de Alberta, 1 de mayo al 4 de mayo de 2003. Edición en CD ROM. ISBN: 876-5298.

## **2000**

Memoria, Dictadura y Cultura. Reconstrucción de la recepción mediática y de consumos culturales de adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires durante la última dictadura" en: Memorias de las V Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, Red Nacional de Investigadores en Comunicación, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos. Edición en CD ROM, 2000. ISSN 1515-6362

## **RESEÑAS DE PUBLICACIONES**

### **2020**

Escenas de la microedición libertaria. Reseña sobre Libro de Fanzines. *Alejandro Schmied (comp.). Buenos Aires, Tren en Movimiento, 2018, 192 págs. Boca de Sapo, Revista de Arte, Literatura y Pensamiento, 27 de enero. ISSN 1852-9909.*

### **2019**

Aguafuertes Gráficas: de Medellín a Tres Arroyos. Presentación del libro *Las Ciudades que Somos*. Boca de Sapo. Revista de Arte, Literatura y Pensamiento. Número dedicado al HUMOR. Era Digital. Mayo. pp. 78-80.

### **2017**

Chicks Attack! Reflexiones sobre la muestra de Chicks on Comics en Fundación Proa, (escrito en coautoría con Pablo Turnes), revista Kamandi, marzo/abril de 2017.

### **2017**

Zombies, Pac Man y Polvos. Una lectura delirada de La vuelta descremada de Ibn Al Rabin, revista Kamandi, marzo de 2017.

2017 El Patito Saubón. Sobre la historieta de Carlos Nine. Hotel de las Ideas, 2016. Revista *Otra Parte Semanal*, enero de 2017. Enlace: <http://revistaotraparte.com/semanal/literatura-argentina/el-patito-saubon/>

**2016**

Activismos en la historieta. Reseña y presentación de Dossier para *Boca de Sapo*, Revista de Arte, Literatura y Pensamiento, Nº 22, septiembre de 2016. ISSN 1852-9909.

**2016**

Cobalto. Sobre la novela gráfica de Pablo De Santis y Juan Sáenz Valiente. Hotel de las Ideas, 2016. Revista *Otra Parte Semanal*, 3 de diciembre de 2016. Enlace: <http://revistaotraparte.com/semanal/literatura-argentina/cobalto>

**2016**

La sudestada. Sobre la novela gráfica de Juan Sáenz Valiente. Hotel de las Ideas, 2015. Revista *Otra Parte Semanal*, 8 de octubre de 2015. Enlace: <http://revistaotraparte.com/semanal/literatura-argentina/la-sudestada/>

**2015**

Las aventuras de Pi-Pío. Sobre el libro de Manuel García Ferré, Editorial Común, 2015. Revista *Otra Parte Semanal*, 13 de agosto de 2015. Enlace: <http://revistaotraparte.com/semanal/literatura-argentina/aventuras-de-pi-pio-2015>

Judíos. Sobre el libro de Sergio Langer. Planeta, Buenos Aires, 2015. Revista *Otra Parte Semanal*, 23 de julio de 2015. Enlace: <http://revistaotraparte.com/semanal/literatura-argentina/judios/>

**2015**

Esto no es una Moleskine, es mi cuaderno de dibujos. Sobre el libro de María Delia Lozupone. Tren en Movimiento, 2014. Revista *Boca de Sapo*, 6 de abril de 2015. Enlace:

<http://resenasbds.blogspot.com.ar/2015/04/esto-no-es-una-mokeskine-es-mi-cuaderno.html>

**2014**

Breccia, el Viejo. Sobre el libro Breccia, el viejo. Conversaciones con Juan Sasturain, Colihue, 2013. Revista *Otra Parte Semanal*, noviembre de 2014. Enlace: <http://revistaotraparte.com/semanal/ensayo-teoria/breccia-el-viejo>

**2014**

Dinamitar el territorio. Sobre el libro Bellas Artes de Miguel Rep. Página 12, 16 de abril de 2014. Enlace: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/subnotas/31927-7916-2014-04-16.html>

**2013**

Lectura sobre La historieta salvaje. Primeras series argentinas (1902-1929) de Judith Gociol y José María Gutiérrez. Revista *Sures*, Nº 2, Publicación Digital do Instituto Latino-Americano de Arte, Cultura e História Universidade Federal da Integração Latino-Americana-UNILA. Julio de 2013. ISSN 2317-2738. Enlace: <https://unila.edu.br/ojs/index.php/sures>

**2008**

Ausencias y presencias, reseña crítica sobre muestra Hola a todos, Revista *Ramona*, edición digital, sección reseñas, noviembre de 2008.

**2005**

La escritura cartografiada, Revista *Tipográfica*, Buenos Aires, abril-mayo de 2005, pp. 43-46. ISSN: 1669-2292.

**2005**

De la vanguardia a la historia en directo, sobre el libro La televisión criolla, *Tipográfica*, Buenos Aires, junio-julio de 2005. pp 42. ISSN: 1669-2292.

**2004**

Buscavidas y su colección maravillosa del purgatorio terrenal. Revista *Freek*, La Mota Ediciones, Sevilla, Número 0, abril de 2004, pp. 10-14. ISSN: 4101-237X.

**2002**

¿A quién salva Juan Salvo? Otra lectura de El Eternauta, Revista Digital Tebeosfera (estudios sobre historieta y humor gráfico), número 021005, Sección La Argentina en cuadritos 3 (a cargo de la autora), Sevilla, España, 2002. ISSN: 1579-2811.

**2002**

From Hell: los infiernos de un autor (en colaboración con Diego Agrimbau), Revista Digital Tebeosfera, número 031019, Sección Artículos, Sevilla, España, 2002. ISSN: 1579-2811.

## **TEXTOS DE DIVULGACIÓN Y CRÍTICA**

**2022-diciembre**

Gauchos dibujados. Acerca del devenir del *Martin Fierro* en la historieta y uno en particular. Revista *Caras y Caretas*, año 61, número 2396. pp. 76-78.

**2022-julio**

Cuadros de pensamiento: sobre la imaginación gráfica y política de Quino Nº 2391 de la revista *Caras y Caretas*. Número especial Los Mundos de Quino. Buenos Aires, domingo 10 de julio. 3 páginas.

**2022- marzo**

Una gramática sonora en los bordes de la historieta. Crítica publicada en asociación profesional de guionistas de cómic. III edición Premio. Carlos Sampayo. en línea:

[https://www.argh.es/iii-edicion-22-carlos-sampayo/semblanzas/una-gramatica-sonora-en-los-bordes-de-la-historieta-la-produccion-del-guionista-carlos-sampayo/.](https://www.argh.es/iii-edicion-22-carlos-sampayo/semblanzas/una-gramatica-sonora-en-los-bordes-de-la-historieta-la-produccion-del-guionista-carlos-sampayo/)

#### **2021- marzo**

Sobre una obra del desborde. Revista Comiqueando Número 1. Formato Digital.

#### **2020 -octubre**

Entrevista sobre la obra de Quino. Entrevista a la autora realizada por Nicolás Camargo Lescano para Agencia Ciencia Tecnología y Sociedad- Universidad Nacional de La Matanza. Enlace:

<http://www.ctys.com.ar/index.php?idPage=20&idArticulo=3640>

#### **2020-septiembre**

El héroe adaptado. Artículo sobre Misterix. Publicado en el primer número de Fierro:

[https://www.eldestapeweb.com/revistafierro/articulo/el-heroe-adaptado?fbclid=IwAR0L6EVgtLrLmfetWvoRXzX249IDb-O\\_yG7RJwkr0R\\_zHugyurPmTQIYOLA](https://www.eldestapeweb.com/revistafierro/articulo/el-heroe-adaptado?fbclid=IwAR0L6EVgtLrLmfetWvoRXzX249IDb-O_yG7RJwkr0R_zHugyurPmTQIYOLA)

#### **2013**

A cargo de la sección mensual: Ojo al cuadrito, revista Fierro, dirección: Juan Sasturain. Diario Página 12, Buenos Aires. Desde marzo de 2010 hasta marzo de 2013. 26 entregas publicadas.

#### **2013**

Políticas de la imagen, en: Revista IF, Buenos Aires, Centro Metropolitano de Diseño – CMD, septiembre, 2013. pp 1-93.

#### **2012**

Las lenguas de Copi, suplemento especial Copi. A 50 años de su llegada a París, coordinado por Laura Vazquez, con prólogo de Juan Sasturain, Revista Fierro, Número 63, enero de 2012.

#### **2009**

Género y humor: aproximación a las mujeres dibujadas de la historieta argentina”, revista Crepúsculo, N° 10, Número Temático: El Humor, Fundación Tres Pinos, Buenos Aires, junio de 2009. pp. 26-32.

#### **2006**

Tiempo varado: historieta, arte y cultura en la Argentina del siglo XX”, Revista Tebeosfera segunda época, especial Argentina, Sevilla, 2006. (publicado originalmente en: Deslindes. Ensayos acerca de la literatura y sus límites en el siglo XX, Kozak, Cl. (comp.) Beatriz Viterbo Editora, Rosario, 2006. ISBN 950-845-191-2-

#### **2004**

Crumb: El canon de la contracultura en: Freek, Número 1, Mayo de 2004, Sevilla. ISSN: 4101-237X

#### **2004**

La imposibilidad de la belleza: reflexiones sobre la lógica de la distinción en la posmodernidad” (en colaboración con Marta Almeida) en: Engranajes, Número 4, Sevilla, febrero de 2004, pp. 19-26- ISSN 1695-226X.

#### **2005**

Elogio de la locura: Ricardo Barreiro en: Revista Digital El Expreso Imaginario, Buenos Aires, 2005.

#### **2004**

Plásticas narrativas y narrativas plásticas: o el lenguaje de historietas en la cultura de masas” en: Revista Electrónica de Comunicación, Cultura y Sociedad. Perspectivas regionales. El Norte de la Comunicación, año II, número 6, Julio-Agosto, 2004, Jujuy, Argentina. ISSN: 1667-8311.

#### **2004**

¿De qué hablamos cuando hablamos de historietas? en: Revista Electrónica de Comunicación, Cultura y Sociedad. Perspectivas regionales. El Norte de la Comunicación, año I, N° 3, Diciembre-Enero, 2003-2004, Jujuy, Argentina. ISSN: 1667-8311.

#### **2002**

Los cuerpos del terror: análisis del género, Trabajo seleccionado en el Concurso multidisciplinario de artículos sobre Estudios de Género, organizado por la Comisión de Género y Sociedad del CPS, septiembre. Buenos Aires con Comité Evaluador: Dora Barrancos, Alicia Itatí Palermo y María Herminia Di Lisia) Publicado en: <http://www.cps.org.ar>

#### **2003**

Los infiernos de un autor. A propósito de From Hell de Alan Moore” (en colaboración con Diego Agrimbau) en: Revista Digital Tebeosfera (estudios sobre historieta y humor gráfico), número 031019, Sección Artículos, Sevilla, España, 2003. ISSN: 1579-2811. Enlace: <http://www.tebeosfera.com>

#### **2003**

Juan Sasturain: Fierro era una revista que ponía el cuerpo”. Entrevista realizada en colaboración con Diego Agrimbau, en número temático: La historieta argentina (Coord. Laura Vazquez), Tram(p)as de la comunicación y la cultura, Número 5, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, marzo de 2003, pp. 22-26. ISSN: 1876-2389.

#### **2002**

La historieta como narración paradójica: el caso de la gallina degollada” (en colaboración con Natalia Romé) en: Revista Digital Tebeosfera (estudios sobre historieta y humor gráfico), número 021005, Sección Ponencias-Tebeoteca, Sevilla, España, 2002.

ISSN: 1579-2811. Enlace: <http://www.tebeosfera.com>

**2002**

La industria de la historieta argentina en el último cuarto del siglo XX” en: Revista Digital Tebeosfera (estudios sobre historieta y humor gráfico), número 021005, Sección Artículos, Sevilla, España, 2002. ISSN: 1579-2811. Enlace: <http://www.tebeosfera.com>

**2002**

Mort Cinder: memorias en conflicto en: Revista Digital Tebeosfera (estudios sobre historieta y humor gráfico), número 020628, Sección La Argentina en cuadritos 1 (a cargo de la autora), Sevilla, España, 2002. ISSN: 1579-2811. Enlace: <http://www.tebeosfera.com>

**2002**

Ratas judías y gatos nazis. el virtuosismo narrativo de Spiegelman” en: Revista Digital Tebeosfera (estudios sobre historieta y humor gráfico), número 020831, Sección La Argentina en cuadritos 2 (a cargo de la autora), Sevilla, España, 2002. ISSN: 1579-2811. Enlace: <http://www.tebeosfera.com>

**2002**

Juan Sasturain (revista Fierro o la puerta abierta para ir a jugar)” en: Revista Digital Tebeosfera (estudios sobre historieta y humor gráfico), número 021005, Sección Entrevistas, Sevilla, España, 2002. ISSN: 1579-2811 Enlace: <http://www.tebeosfera.com>

**2001**

La invasión (1969): medios, vanguardia y política. Sobre una historieta y una Bial, en TEBEOSFERA 2ª época 13, Barcelona: Tebeosfera, noviembre de 2015. (antes en Revista Latinoamericana Estudios sobre la Historieta (Pablo de La Torre, 2001) N° 20, pp. 35-54).

**2003-2001**

Miembro del equipo de redacción de la revista de Comunicación y Crítica Cultural: El Necio. Graduados y alumnos de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, FSOC, UBA.

**2001**

La historieta argentina. Un lenguaje de masas llamado a silencio”, en TEBEOSFERA, 13, Barcelona, octubre de 2015: antes en Revista Latinoamericana Estudios sobre la Historieta (Pablo de La Torre, 2001) N° 18, pp. 47-62.

**2000**

Consumo y vida cotidiana: entrevista a Beatriz Sarlo” en: Revista digital Tutoptia, Sección Arte y Cultura, 4 de abril del 2000. Elace: <http://www.tutopia.com>

## **DIFUSIÓN EN MEDIOS DIGITALES Y GRÁFICOS - DIARIOS, REVISTAS, RADIOS, PORTALES Y CANALES WEB**

**2025-junio**

Sobre historia e historieta, conversación en piso. Entrevista realizada por Micaela Mendelovich para el programa Finjamos demencia. Radio Ciudad. AM 1110. La Once Diez. viernes 13 de junio.

**2025-junio**

Conversatorio-taller en línea. Entrevista realizada por Aaron Pedraza para el taller de análisis del cómic, narrativa gráfica y docencia. 12 de junio. [Canal.: Taller de análisis. Narrativa gráfica y docencia](#)

**2025- mayo**

Sobre la serie El Eternauta y sus devenires. Entrevista realizada por Micaela Mendelovich para el programa Finjamos demencia. Radio Ciudad. AM 1110. La Once Diez. 16 de mayo. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=MystOfPMFzc>

**2025-mayo**

A propósito de la serie cinematográfica El Eternauta. Entrevista a la autora realizada por Nicolás Camargo Lescano para Agencia Ciencia Tecnología y Sociedad- Universidad Nacional de La Matanza. Publicada: 8 de mayo, 25. Enlace:

<https://www.ctys.com.ar/sociales-y-humanidades/el-impacto-de-el-eternauta-es-tal-que-acerca-tanto-a-los-convencidos-como-a-los-neofitos/>

**2025-mayo**

El Eternauta llegó para quedarse. Entrevista realizada a la autora para Radio lv12 de Tucumán. Programa La mañana de la 12. 13 de mayo. 25. Enlace:

<https://www.lv12.com.ar/el-eternauta/el-eternauta-llego-que-darse-n178632>

**2019**

Participación junto a Oscar Steimberg en el programa *Viñetas del fin del mundo*. Edición 23. Entrevista realizada por Carlos Reyes emitido por streaming en el facebook del diario digital El Ciudadano. 27 de junio de 2019.

**2018**

Día de la historieta. 9 de septiembre. Entrevista en vivo para el programa *Al infinito y más acá*. Radio: La Desterrada. <https://soundcloud.com/la-desterrada/al-infinito-y-más-acá>

**2018**

La piel que habito. Entrevista realizada por Laura Rosso para Suplemento Las 12, diario Página 12, 20 de abril. <https://www.pagina12.com.ar/109283-la-piel-que-habito>

**2018**

Entrevista realizada por Aye Iñigo para Víadocumentos. Otro Periodismo: "El feminismo también llegó a los comics". Abril. <https://viapais.com.ar/documentos/384986-el-feminismo-tambien-llego-a-los-comics>

**2017**

Día de la Historieta: una vida en cuadritos, Entrevista realizada por Nicolás Camargo, publicada en Agencia UNLAM, Universidad Nacional de La Matanza, jueves 7 de septiembre de 2017. (la misma fue publicada también en Página 12 con motivo del Día de la Historieta, 4 de septiembre. Enlace: <https://www.pagina12.com.ar/60754-tenemos-que-elevar-el-techo>

**2016**

La investigación en el campo de la historieta latinoamericana, entrevista realizada por José Luis Crespo Fajardo, Revista Arte y Sociedad. Revista de investigación (ISSN: 2174-7563). Número 12, septiembre de 2016. Publicación académica semestral electrónica editada por el grupo EUMEDNET. Disponible en: <http://asri.eumed.net/12/laura-vazquez.html>

**2015**

Con la lupa en la historieta y en el humor gráfico. Entrevista realizada por Rosario Tierno. Revista Episteme. De ciencias. Número 20, La Plata, abril-mayo de 2015. pp. 18-20.

**2015**

Nota de tapa: "El Uruguayo de Charlie Hebdo", entrevista por Fernando García, El País, Montevideo, viernes 15 de mayo de 2015. Páginas: 1-8. Enlace: <http://www.elpais.com.uy/cultural/uruguayo-charlie-hebdo-copi.html>

**2015**

Nota de tapa: "Cuando Charlie tenía un trazo rioplatense", Revista Ñ de cultura, diario Clarín, Buenos Aires, 6 de marzo de 2015. Entrevista para la sección Literatura realizada por Fernando García. Páginas: 4-6. Enlace: [http://www.revistaen.clarin.com/literatura/Charlie-trazo-rioplatense\\_0\\_1316268368.html](http://www.revistaen.clarin.com/literatura/Charlie-trazo-rioplatense_0_1316268368.html)

**2014**

En el marco de la Feria del Libro 2014: Imaginar y dibujar la ciencia, Entrevista para la sección Divulgación Científica del CONICET, Buenos Aires, 6 de mayo de 2014. Enlace:

<http://www.conicet.gov.ar/imaginar-y-dibujar-la-ciencia-y-corrernos-de-los-estereotipos-y-de-los-mitos-de-los-cientificos>

**2014**

Historieta argentina: La relación autor-lector se transformó y nos obliga a revisar viejas fórmulas teóricas. Entrevista realizada por Vanesa Sangoi para Divulgación Científica del CONICET, Ciclo Entrevistas del CONICET. Buenos Aires, 28 de febrero.

**2013**

Un libro deliberadamente poco serio. Sobre Fuera de Cuadro de Laura Vazquez, Crítica de Marcelo Bello, diario Perfil, domingo 14 de abril de 2013

**2013**

¿Para qué querés ser literatura o artes plásticas?. Entrevista realizada por Mariano Zamorano publicada en Tónica, Dirección. Juan Terranova, Centro de Estudios Contemporáneos para la Alfabetización Digital (CEC), Buenos Aires, 23 de agosto de 2013. Enlace: <http://revistatonica.com/2013/08/23/para-que-quieres-ser-literatura-o-artes-plasticas>

**2013**

Las grandes entrevistas de Sonaste Maneco: entrevista realizada por Javier Mora Bordel para Revista Sonaste Maneco. Marzo de 2013. Enlace: <http://labitacorademaneco.blogspot.com.ar>

**2013**

Tiempo para leer. Selección de textos de Fuera de Cuadro, diario Tiempo Argentino, 16 de enero de 2013.

**2012**

Ya nadie dice que es un género menor. Entrevista por Andrés Valenzuela para diario Página 12, Espectáculos, Buenos Aires, 26 de septiembre de 2012. Enlace:

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/18-26546-2012-09-26.html>

**2011**

Apostar por el gusto no tiene precio. Entrevista por Lautaro Ortiz para Página 12, 11/11/11. Enlace: <http://m.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/18-23480-2011-11-11.html>

**2011**

La historieta fundó su propio espacio. (Laura Vazquez) Sección Opinión, Diario Clarín, Buenos Aires, 24 de junio de 2011. Enlace: [http://www.clarin.com/opinion/historieta-fundo-propio-espacio\\_0\\_505749491.html](http://www.clarin.com/opinion/historieta-fundo-propio-espacio_0_505749491.html)

**2011**

Eros: suma y circunstancia. Entrevista por Javier Mora Bordel, revista Tebeosfera, Melilla/Buenos Aires, 23 de diciembre de 2011. Enlace: [http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/eros\\_suma\\_y\\_circunstancia.html](http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/eros_suma_y_circunstancia.html)

**2010**

La historieta condensa la tensión entre cultura popular y vanguardia, entrevista y nota crítica realizada por Claudio Martyniuk

para diario Clarín, Suplemento Zona, Buenos Aires, 4 de julio de 2010. Enlace:

[http://www.clarin.com/zona/historieta-condensa-tension-popular-vanguardia\\_0\\_292170946.html](http://www.clarin.com/zona/historieta-condensa-tension-popular-vanguardia_0_292170946.html)

**2010**

Reseña crítica de El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina (2010), realizada por Moira Cristiá para Nuevo Mundo Mundos Nuevos, sección Reseñas y ensayos historiográficos, 27 de octubre de 2010. Enlace:

<http://nuevomundo.revues.org/60030>

**2010**

La historia de la historieta. Sobre el libro de Laura Vazquez, crítica realizada por Federico Reggiani para Hablando del Asunto, 30 de abril de 2010. Enlace: <http://hablandodelasunto.com.ar/?p=6168>

**2010**

Las historietas de la militancia, reseña crítica en diario La Capital, Rosario, Enlace:

[http://www.lacapital.com.ar/ed\\_senales/2010/3/edicion\\_75/contenidos/noticia\\_5041.html](http://www.lacapital.com.ar/ed_senales/2010/3/edicion_75/contenidos/noticia_5041.html)

**2010**

Una historia dibujada. Crítica sobre El oficio de las viñetas realizada por Diego Marinelli. Revista Ñ, diario Clarín. 27 de marzo de 2010. Enlace: [http://edant.revistaenie.clarin.com/notas/2010/03/27/\\_-02167851.htm](http://edant.revistaenie.clarin.com/notas/2010/03/27/_-02167851.htm)

**2010.marzo**

La historieta con mayúscula, crítica realizada por Carolina Menendez Trucco sobre El oficio de las viñetas, La Nación, Buenos Aires, 27 de marzo de 2010. Enlace: [http://www.lanacion.com.ar/1247260-la-historieta-con-mayusculas\\_2009](http://www.lanacion.com.ar/1247260-la-historieta-con-mayusculas_2009)

Leche con vainillas, entrevista por Andrés Valenzuela para Cuadritos. Periodismo de Historietas, 27 de septiembre de 2009. Enlace: <http://avcomics.wordpress.com/2009/09/27/leche-con-vainillas-despues-de-la-escuela>

**2003**

Nuevos Escenarios de la historieta argentina, nota acerca del libro Historias Corrientes realizada por Mirta Varela para diario La Nación, Suplemento Cultura, 5 de marzo de 2003. Enlace:

<http://www.lanacion.com.ar/463492-nuevos-escenarios-de-la-historieta>

## **PRESENTACIONES EN CONGRESOS Y JORNADAS/CONFERENCIAS INTERNACIONALES**

**2024-julio**

Panelista en UNICÒMIC 2024. Taller de investigación 2: "El Eternauta o el perfecto uróboros: articulaciones entre realidad y ficción, lectura y compromiso". Con Laura Vazquez Hutnik; Francisco Sáez de Adana Herrero; Sebastián Miras; Javier Mora; Hernán Ostuni Rocca; Fer García; Pablo Sapia; Andrés Acorssi; y Ángel de la Calle. Modalidad virtual. Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el Cómic / II International Conference Teaching with Comics campus de la Universitat d'Alacant (España) jueves 4 de julio de 2024

**2022-octubre**

Conferencia como profesora invitada: Una historia de la narrativa dibujada argentina. Sus conversaciones con la literatura nacional. Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati. Università Ca' Foscari Venezia. 4 de octubre.

**2022-septiembre**

Conferencia: Cuando la historieta se desangra en un fuera de sí: la narrativa gráfica de Alberto Breccia. El caso Drácula, en el marco del Simposio Minerva-Gentner Symposium "Fictions of Terror in the Southern Cone and Brazil: Recent Representations.". Universidad Hebrea de Jerusalén. Invitada. 19 al 22 de septiembre.

**2021-septiembre**

Conferencia: Relato Visual y crisis de la secuencia gráfica: bordes y desbordes del decir dibujado en el marco del Convegno Internazionale di Studi Visual Depictions of the American West. 13-17 settembre 2021 [www.venicewestconference.com](http://www.venicewestconference.com). Miembro también del Comité Científico del evento. Universidad Ca' Foscari. Departamento de Estudios del Fumetto. Venecia. 13 al 17 de septiembre.

**2021-julio**

Presentación y organización de la Comisión 2. Artes Dibujadas. Presentación del Cuaderno La Historieta Estallada junto al Dr Amadeo Gandolfo y el Dr. Pablo Turnes en el marco de la Semana (virtual) Internacional de Diseño 2021. Coloquio de Investigadores en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. 19 de julio.

[https://www.palermo.edu/dyc/coloquio\\_investigacion\\_y\\_desarrollo/agenda\\_2021/comision\\_C2.html](https://www.palermo.edu/dyc/coloquio_investigacion_y_desarrollo/agenda_2021/comision_C2.html)

**2021-marzo**

Conferencia: "Debate sobre la muerte del autor. Hacia un sentido colectivo de la obra artística y la eclosión del campo". En el marco de Unicòmic XXIII. II Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el Cómic, Universidad de Alicante, la Universidad Miguel Hernández, la Universidad de Valencia y la Université Clermont Auvergne. Realizada de modo virtual. Jueves 11 de marzo. <https://web.ua.es/es/unicomic/>

**2020-octubre**

Presentación de libro: Literaturas gráficas y relatos visuales. Poéticas y políticas de la imagen narrativa. Coordinación: Laura Vazquez (CONICET - IIGG- UP. Argentina) Juan Antonio Sánchez Jiménez (Universidad Complutense de Madrid. España). Congreso Internacional Comics in dialogue. 23 de octubre. Universidad Complutense de Madrid. Actividad por

videoconferencia. Sitio: <https://sites.google.com/view/comicsindialogue/inicio-home>

## 2020

Presentación y organización de Comisión en el Coloquio Internacional de Investigación en Diseño en el marco del Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Actividad desarrollada bajo modalidad virtual. Organización junto al Dr. Maximiliano de la Puente. Exposición, intercambio y debates de los avances del Proyecto 12.3: Visualidades expandidas y narrativas transmediales: derivas de las artes, los lenguajes y los medios. 27 al 31 de julio.

## 2019

Invitada Internacional como conferencista en el marco del Primer Congreso Internacional: Formación, Innovación y Aplicaciones Técnico-Tecnológicas. Organizado por el Instituto Tecnológico de Formación. Título de la conferencia: Archivos, tecnologías y coleccionismos: Los mercados de las narrativas dibujadas y los circuitos de la contemporaneidad. Guayaquil, 22 y 23 de febrero.

## 2018

Encuentro de la red Comics and the Latin American City: Framing Urban Communities con profesores del Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes y presentación de la iniciativa de la red Comics / The Latin American City para estudiantes del Departamento de Humanidades y Literatura y el programa en Diseño Gráfico. Actividad de la programación del Festival Internacional de Cómic y Dibujo Entreviñetas en asociación con la universidad de Manchester y el Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes: 25 de septiembre.

<https://comicsandthelatinamericancity.wordpress.com>

## 2018

Mercados transnacionales, industria de la historieta nacional. Exposición a mi cargo en el marco del encuentro ENMARCANDO IDEAS y como miembro de la red Comics and the Latin American City: Framing Urban Communities- Iniciativas para el fortalecimiento de los intercambios en la investigación del cómic y el dibujo en Colombia. Participación: académicos, editores y autores invitados de Colombia, Argentina, Chile, México, España, Reino Unido y Dinamarca. 26 de septiembre.

## 2017

Tres escenas del espacio como problemática crítica en las narrativas dibujadas. Conferencia de Apertura del Congreso Dibujos que Hablan 3. Sociedad, Género y Política. Encuentro internacional de Crítica Historia y Estética de las Narrativas Dibujadas, Universidad Santiago de Chile-Biblioteca de Santiago, Santiago de Chile, Chile, 6 al 8 de noviembre.

## 2017

Organización y presentación del Coloquio Cartografías Gráficas en América Latina. Ciudades, territorio(s) y espacio(s), entre lo local y lo global, el centro y la periferia en el marco del proyecto: Comics and the Latin American City Framing Urban Communities, Universidad de Manchester. (semana en Buenos Aires bajo mi coordinación como miembro del equipo). 22 de agosto, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo.

## 2017

Trípticos, errancias e imaginarios: un trazado histórico, cultural y político por las *calles* dibujadas de la historieta argentina, conferencia en el marco del Coloquio Cartografías Gráficas en América Latina. Ciudades, territorio(s) y espacio(s), entre lo local y lo global, el centro y la periferia.

## 2016

Expositora en I Congreso Internacional - XXIX Jornadas Nacionales de la Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona (AALFF): Literatura y dibujo en la producción de Copi: una lengua fuera de sí. Colegio Nacional Buenos Aires, Buenos Aires, 13 de mayo.

## 2015

Conferencia de apertura en V Jornadas de Literatura Argentina, tema convocante: "Escrituras híbridas en la literatura argentina: abordajes actuales de la teoría y crítica literaria". Escuela de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad del Salvador (USAL), jueves 27 de agosto de 2015.

## 2015

El indio Patoruzú y Goofy en las Pampas: análisis de dos políticas empresariales y culturales en el campo de la historieta y la animación. Grupo de Trabajo 24: Narrativas Dibujadas (organizado por Oscar Steimberg y Laura Vazquez) en el marco del Congreso Latinoamericano. Preguntas, abordajes y desafíos contemporáneos del campo comunicacional. 30 años de recorridos en Buenos Aires, Carrera de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales. UBA, 19 de agosto.

## 2014

Esto no es una historieta. Esto no es una pipa. Conferencia de apertura en las Jornadas Interacionales Eurofumetto & Globalizzazione. Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari, Venezia, Italy. Mercoledì 3 dicembre de 2014.

## 2014

Un programa steinbergiano: la línea suelta del humor gráfico argentino". Invitada como Conferencista en las Jornadas Interacionales Eurofumetto & Globalizzazione. Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari, Venezia, Italy. Giovedì 4 dicembre de 2014.

**2014**

Frontera (s) en la obra de Héctor Germán Oesterheld: política, escritura y otros mundos..." Invitada como Conferencista en las Jornadas Interacionales Eurofumetto & Globalizzazione. Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari, Venezia, Italy. Venerdi 5 de diciembre de 2014.

**2014**

Presentación de Entre Líneas: Revista sobre Historieta y Humor Gráfico. Conversando con Miguel Rep. Congreso Internacional Viñetas Serias, miércoles 8 de octubre de 2014, Auditorio, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

**2014**

Presentación del libro Mafalda: historia social y política (FCE, 2014). Por: Isabella Cosse. Coordina: Laura Vazquez. Congreso Internacional Viñetas Serias, viernes 10 de octubre de 2014, Auditorio, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

**2014**

Mafalda/Pop: Beatles y Sopa Campbell. Invitada por la Embajada de Uruguay a la mesa redonda: "Quino, el padre de una niña perturbadora, 37 Feria Internacional del Libro, Intendencia de Montevideo, Montevideo, 7 de octubre de 2014.

**2014**

Problemas de frontera: (des) borde, línea y territorio en la obra de Alberto Breccia y Copi. Conferencista invitada al II Encuentro Internacional Fronteras e Identidades, organizado por el Programa de Posgraduación en Historia de la Universidad Federal de Pelotas (UFPel) y el Núcleo de Documentación Histórica de la UFPel, Universidad Federal de Pelotas, 16 al 18 de septiembre de 2014, Pelotas, Brasil.

**2013** Copi: un argentino de París. Conferencia dictada en la Universidad de Lieja, Actividad organizada por el grupo de investigación ACME, Lieja, Bélgica, 9 de julio de 2013.

**2013**

Producciones García Ferré: medios, conservadurismo y modernización (1960-1970)". 2as Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos, Escola de Comunicaciones e Artes da Universidade de Sao Paulo, Brasil, 19 de agosto de 2013.

**2013**

Expositora en el Festival de la BD, Lyon, Francia. Invitada por la Organización del Festival y la Dirección General de Asuntos Culturales, Cancillería de Buenos Aires, 14 al 16 de junio de 2013.

**2012**

Una lectura de la Historia de la Historieta Argentina Conferencista invitada por la Dirección de Comunicación Social, Ministerio de Cultura para la Feria Internacional del Libro Guayaquil 2012 "Somos nuestra memoria", Centro Cultural Libertador Simón Bolívar, Guayaquil, Ecuador, 14 de octubre de 2012.

**2012**

Estado de los Estudios sobre Historieta y Humor Gráfico en América Latina Conferencista invitada por la Dirección de Comunicación Social, Ministerio de Cultura para la Feria Internacional del Libro Guayaquil 2012 "Somos nuestra memoria", Centro Cultural Libertador Simón Bolívar, Guayaquil, Ecuador, 15 de octubre de 2012.

**2012**

Conferencia de Apertura del Segundo Congreso Internacional sobre Historietas y Humor Gráfico Viñetas Serias, 26 de septiembre de 2012, Biblioteca Nacional, Buenos Aires.

**2011**

Moderadora mesa La radio y la puesta en escena de lo popular, Seminario Internacional Historia de los medios en América Latina, Biblioteca Nacional, 14 y 15 de septiembre de 2011. Organizadores: Eduardo Gutiérrez, Mariano Mestman y Mirta Varela. Integrante del Equipo: Medios, Historia y Sociedad. IIGG, UBA.

**2011**

Invitada internacional, Día de la historieta peruana, Conferencia Central, Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Perú, 19 de septiembre de 2011, Lima, Perú.

**2011**

Expositora invitada. Tiempos dorados. Estado, industria y mercado en la historieta argentina, Primeras Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos, 23 a 26 de agosto de 2011, Escola de Comunicaciones e Artes da Universidade de Sao Paulo, Brasil.

**2011** Conferencista invitada. Historieta, resistencia y política, Conferencia dictada junto a Juan Sasturain, en las Primeras Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos, 23 a 26 de agosto de 2011, Escola de Comunicaciones e Artes da Universidade de São Paulo, Brasil.

**2010**

Directora del Primer Congreso Internacional Viñetas Serias. Título de la conferencia de apertura: "¿Por qué Viñetas Serias? Razones y pasiones de un Congreso de Historietas", Biblioteca Nacional, Buenos Aires, del 23 al 25 de septiembre de 2010.

**2010**

Expositora y directora. Las viñetas del Bicentenario. Reflexiones sobre lo nacional, lo popular y la cultura, Primer Congreso

Internacional Viñetas Serias, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, del 23 al 25 de septiembre de 2010.

**2010**

Expositora invitada por la Universidad de Grenoble, en el marco del Seminario Río de La Plata dirigido por el profesor Michel Lafon en el Centro de Estudios e Investigación Hispánicos de la Universidad de Stendhal, Grenoble 3, Francia. Título de la conferencia: Historia de la industria editorial de la historieta argentina. Fecha: jueves 11 de enero de 2010.

**2010**

Expositora invitada al Festival Internacional de Angoulême, Centre National de la Bande Dessinée et l'Image, Francia. Fecha: viernes 29 de enero de 2010. Título de la conferencia: Vida y obra de Copi: exilio, vanguardia y experimentación.

**2009**

Expositora Invitada en Universidad Católica de Uruguay: La obra gráfica de Copi: vanguardia y exilio, Jornadas de Comunicación, Mesa Medios de Comunicación y prácticas Culturales, 14 de septiembre de 2009.

**2009**

Expositora en el Coloquio Humboldt. Ideas viajeras y sus objetos: el intercambio científico entre Alemania y América austral. Historia de la cultura y procesos migratorios (historia de los medios y cultura popular): Descendencias y Legados: Huellas alemanas en la obra de Héctor Oesterheld, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 14 al 16 de septiembre de 2009.

**2008**

Coordinadora y expositora en Congreso Ciencias, tecnologías y culturas. Diálogo entre las disciplinas del conocimiento. Mirando al futuro de América Latina y el Caribe: Narrativas visuales, imaginario e industria cultural, Instituto de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Santiago de Chile, del 30 de octubre al 2 de noviembre de 2008.

**2008**

Coordinadora y expositora en el Tercer Congreso Internacional. Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística: La conformación de un campo: historieta, literaturas marginales y cultura popular. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, del 4 al 6 de agosto de 2008.

**2004**

Expositora en II Congreso Internacional CELEHIS de Literatura: Lecturas en prisma: o la imposible reconciliación entre el sudor y la razón en un cuento de Cortázar" (en colaboración con Ingrid Sarchman) Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Ciudad de Mar del Plata, del 27 al 27 de noviembre de 2004.

**2004**

Expositora en VII Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación ALAIC 70 Años de Periodismo y Comunicación en América Latina: Cuerpo a cuerpo: entre la ficción y la historia (en colaboración con Ingrid Sarchman) Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Buenos Aires, del 11 al 16 de octubre de 2004.

**2002**

Expositora en Congreso Internacional de Diseño y Comunicación: La imposibilidad de la belleza: reflexiones sobre la lógica de la distinción en la posmodernidad (en colaboración con Marta Almeida) Creating Communicational Spaces, Centro de Humanidades, Universidad de Alberta Canadá, del 1 al 4 de mayo de 2002.

**2002**

Expositora en V Congreso Internacional de Semiótica. Semióticas de la vida cotidiana: "La Historieta como Narración Paradójica: el caso de la gallina degollada" (en colaboración con Natalia Romé) Federación Latinoamericana de Semiótica. Instituto de Lingüística, UBA. Buenos Aires, del 28 al 31 de agosto de 2002.

## **ORGANIZACIÓN, COORDINACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN ENCUENTROS ACADÉMICOS**

**2024**

Expositora invitada. Conferencia: Las peripecias de las narrativas dibujadas: los novelistas gráficos entran a escena. Cierre del Primer Encuentro de Estudios sobre la Historieta y Videojuegos. Pontificia Universidad Católica de Chile, Campus San Joaquín. Miércoles 4 de septiembre.

**2023**

Expositora invitada en Plenario de Directores de Líneas de Investigación. Comisión número 2, línea de investigación número 12, Artes Dibujadas, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Martes 28 de febrero. Buenos Aires. Por Plataforma Virtual. Canal youtube Conferencias DC.

**2022**

Organización junto a la Dra. Mara Burkart del Workshop de discusión sobre capítulos del libro PICT/intercambios teóricos y metodológicos. Modalidad virtual. 1 de diciembre.

**2022**

Organización junto a la Dra. Mara Burkart del Laboratorio de discusión: Feminismos, género, autobiografía y novela gráfica llevado a cabo en el Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 6 de mayo de 10 a 13 hs y de 15 a 18 hs.

**2020**

Coordinadora y organizadora junto a la Dra Mara Burkart de la mesa Cultura Contemporánea de masas, géneros y disidencias, XIV Jornadas de la Carrera de Sociología, "Sur, Pandemia y después", UBA. 1 de noviembre Evento realizado de modo virtual en

plataforma. <https://rec-uba.webex.com/rec-uba/j.php?MTID=mb8e598007a015d99ca1a2283505ec5fc>

**2019**

Evaluación de Ponencias e integrante del Comité Evaluador Internacional en el marco del Congreso Internacional Comics in Dialogue / Conversaciones en torno al cómic. Universidad Complutense de Madrid, España. 14 al 17 de abril de 2020. Sitio web: <https://www.ucm.es/siim/comics-in-dialogue>

**2019**

Expositora invitada en Tercer Congreso de Historietas: Panel Plenario. Exposición: "Escrituras Gráficas Híbridas". Congreso organizado por el grupo de lectura y estudio de historietas "Rorschach", el Centro de Estudios de Literaturas y Literaturas Comparadas (CeLyC) y el Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CinIG). FaHCE-UNLP. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 28 de noviembre de 2019.

**2019**

Coordinadora de tres mesas de ponentes durante el 14 Congreso Mundial de Semiótica. Trayectorias. Universidad Nacional de las Artes, Artes Visuales, Buenos Aires, 12 de septiembre de 2019.

**2019**

Panelista en Diálogo con Investigadores: La experimentación multimodal en la experimentación y en el aprendizaje. Presentación del Cuaderno número 89: Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad. Expositores: Ana Pedrazzini, Laura Vazquez, Mira Falardeau, Amadeo Gandolfo y Diego Moreiras. UP.

**2019**

Coordinación, organización y comentarista de Comisión Artes Dibujadas (9 expositores) en el marco del X Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, Encuentro Latinoamericano de Diseño, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Buenos Aires, 29 de julio.

**2019**

Invitada y participación en el congreso internacional Comics and the Latin American City. Universidad de Manchester. Inglaterra. Project Lead, Comics and the Latin American City, funded by The Leverhulme Trust. 25 y 26 de junio de 2019.

**2019**

Participación como comentarista en el marco de la reunión del Núcleo de Historia del Arte y Cultura Visual del Idae, en conjunto con el Programa de Estudios sobre Cultura Gráfica e Imagen Impresa. Puesta en común y comentarista de capítulos incluidos en el libro *A la vuelta de página. Usos del impreso ilustrado en Buenos Aires*. 13 de junio.

**2019**

Integrante del Comité Académico del Cuarto Coloquio de Humanidades y Ciencias Sociales sobre Culturas y Consumos Freaks, Frikiloquio, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 28 al 30 de agosto de 2019. (desde 2014.)

**2018**

Narrativas Gráficas y Animadas: Cartografías de las Escenas Contemporáneas. Comisión: Artes dibujadas (coordinada y organizada por Laura Vazquez). III Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, Universidad de Palermo. 30 de julio.

**2018**

El lenguaje de las Literaturas Dibujadas: tiempo, espacio y narrativa. Dictado bajo la modalidad de taller intensivo con programa y cronograma de lecturas de mi autoría y organizado por el Centro Regional Universitario Bariloche de la Universidad Nacional del Comahue y el Grupo de Estudios Cognitivos y Culturales vinculado al Instituto Patagónico de Estudios en Humanidades y Ciencias Sociales. CONICET- IPEHCS- San Carlos de Bariloche, 29, 30 y 31 de mayo.

**2018**

Integrante del Comité Científico del UNICÒMIC XX. Congrés Internacional d'Estudis Universitaris sobre el Còmic. Universidad de Alicante, España. 27 al 29 de Septiembre. Sitio web: <https://web.ua.es/va/unicomic/comite-cientific.html>

**2018**

Integrante del Equipo de Coordinación III Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, Universidad de Palermo. 30 de julio.

**2018**

Invitada para presentar los libros de la editorial Nauta Colecciones Editores (Comics en Chile; Pin Up Comics en Chile y Sátira Política en Chile) bajo el título: Comics en Chile. Historietas de aventuras, humor y sátira del siglo XX. 444 Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

**2018**

Invitada a panel junto a Jonathan Tobal (FCEN-Conicet) y Edgardo Vannucchi (Espacio Memoria y DDHH-Ex Esma) Oesterheld. Un geólogo de historieta. El paso por la geología y la historieta de Héctor Germán Oesterheld a 41 años de su secuestro y desaparición. Organizan: Centro Cultural Haroldo Conti y Programa de Historia (Sec. General, FCEN). Departamento de Geología, Ciudad Universitaria, UBA. 19 de abril.

**2017**

Charla inaugural de jornada. Congreso Universitario de Historietas. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 16 y 17 de noviembre de 2017.

**2017**

X Seminario Internacional Políticas de la Memoria. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Organización y coordinación junto al Dr. Pablo Turnes de la mesa: La memoria como representación. El valor ficcional, testimonial y documental en la narrativa gráfica contemporánea. 28 de septiembre.

**2017**

Participación y Exposición en la reunión anual de actualización de avances de investigación en el marco del Plenario de Directores de Investigación como directora del Proyecto Cartografías y Escenas de la Historieta, el Humor Gráfico y la Animación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, 13 de octubre.

**2017**

Miembro del equipo de Coordinación y presentación de Panel Narrativas Dibujadas y animadas: artes secuenciales y gráficas. II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Buenos Aires. 31 de julio de 2017. La actividad incluyó la coordinación e invitación de expositores.

**2017**

Hacia la conformación de una línea de trabajo: saberes, búsquedas y escenas en las narrativas gráficas contemporáneas. II Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino. Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño- Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, Universidad de Palermo, Buenos Aires. 1 de agosto de 2017. La actividad incluyó la coordinación e invitación de diez expositores a mi cargo como directora de sus tesis de investigación.

**2017**

Organización y presentación de la charla titulada José Muñoz y Carlos Sampayo, deconstruir y reinventar la historieta seria, brindada por el Doctor Erwin Dejasse (Bélgica). Actividad realizada por el Grupo Narrativas Dibujadas (coordinación Laura Vazquez). Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 5 de junio.

**2017**

Integrante del Comité Académico del I Coloquio de Humanidades y Ciencias Sociales sobre Culturas y Consumos Freaks, Frikiloquio, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 30 de agosto al 1 de septiembre de 2017. (desde 2014.)

**2016**

Hacia la consolidación de un campo de trabajo sobre Narrativas Dibujadas: presentaciones de tesis en el marco de proyecto Narrativas Dibujadas. Vazquez, Laura. Directora. Actividad realizada en las jornadas de Expo IIGG, Tercera Edición, Instituto Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales, UBA, viernes 21 de octubre.

**2016**

Presentación de equipo del proyecto bajo mi coordinación: Artes dibujadas. Expresión de una cartografía visual (Historieta, Humor Gráfico y Animación). Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño Latino, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, 26 de octubre de 2016.

**2015**

Humor e Historieta en tiempos de crisis. Invitada: Dra. Conceição Pires. Actividad organizada por el área de Narrativas Dibujadas (Ccom, UBA) y el Grupo de Estudios de Cultura, Medios y Sociedad en América Latina, Coordinan la jornada: Mara Burkart y Laura Vazquez. Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Instituto Gino Germani, viernes 7 de octubre.

**2015**

Nuevos formatos de la articulación entre la palabra y la imagen. Organización junto a Oscar Steimberg del Grupo de Trabajo 24: Narrativas Dibujadas (tres bloques de ponencias organizadas por Oscar Steimberg y Laura Vazquez) en el marco del Congreso Latinoamericano de Comunicación. Preguntas, abordajes y desafíos contemporáneos del campo comunicacional. 30 años de recorridos en Buenos Aires, Carrera de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencia Sociales. UBA, Buenos Aires, 18 al 21 de agosto de 2015.

**2015**

Comentarista de Ponencias, Mesa 15: Cultura, Medios y Sociedad en América Latina del siglo XXI, XI Jornadas de Sociología de la UBA: Coordinadas contemporáneas de la sociología: tiempos, cuerpos, saberes, Carrera de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, 17 de julio de 2015.

**2014**

Dirección general de Viñetas Serias, Tercer Congreso y Bienal Internacional de la Historieta y el Humor Gráfico, Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación y Biblioteca Nacional de Buenos Aires: Buenos Aires, 8, 9, 10 y 11 de octubre de 2014.

**2014**

Integrante del Comité Académico del I Coloquio de Humanidades y Ciencias Sociales sobre Culturas y Consumos Freaks, Frikiloquio, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 21 al 23 de agosto de 2014. (repite en Segundo Coloquio, Frikiloquio, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 12 al 15 de noviembre de 2015.)

**2014**

Expositora como Coordinadora del área Narrativas Dibujadas en conversatorio de áreas y conversatorio de GICS, Encuentro de la Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, "Hacia los 30 años de la Carrera, Uba, 17 y 18 de

diciembre de 2014.

### **2013**

Contar desde los fragmentos. Rupturas, memoria y lenguaje en dos casos de la historieta argentina contemporánea. (Turnes, Pablo y Vazquez, Laura). Panel: Políticas de un lenguaje: reflexiones en torno a la historieta entre Chile y Argentina. (coords. Turnes y Vazquez). Instituto de la Comunicación e Imagen, IX Biental Iberoamericana de Comunicación. La imagen en las sociedades mediáticas latinoamericanas. Universidad de Chile, Santiago de Chile. 21 al 23 de agosto de 2013.

### **2013**

Coordinación de la Mesa Historieta, Humor Gráfico y Animación. Presentación de ponencias de tesis y graduados de la Carrera. (coordinación junto a Mariela Acevedo) Jornadas de la Carrera de Ciencias de la Comunicación Comunicación y Ciencias Sociales. Legados, diálogos, tensiones y desafíos. Del 27 al 29 de noviembre de 2013.

2012 Dirección general de Viñetas Serias, Congreso Internacional y Biental de la Historieta, 26 al 29 de septiembre de 2012. Biblioteca Nacional de Buenos Aires y Cine Cosmos/UBA. Con financiamiento Conicet (parcial) y apoyo institucional de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

### **2010**

Dirección general de Viñetas Serias, Primer Congreso Internacional de la Historieta, con auspicio de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 22, 23 y 24 de septiembre de 2010. Buenos Aires, Biblioteca Nacional. Evento declarado de interés por la Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

### **2009**

Dirección y coordinación del Simposio Artes Secuenciales: cultura, historia y sociedad, realizado en el marco de las XIII Jornadas de Investigación, Área Artes, Facultad de Filosofía y Humanidades, CEPIA, Universidad Nacional de Córdoba, 7 de noviembre de 2009.

### **2010**

Coordinadora del Seminario Medios, Historia y Sociedad, (modalidad mensual) dirigido por Mirta Varela y Mariano Mestman, Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Desde abril de 2007 hasta diciembre de 2010.

### **2004**

Coordinadora de la Jornada Política e Historieta de los setenta. Actividad organizada por la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 13 de octubre de 2004.

### **2007**

Miembro del Taller de Discusión Capítulos de Tesis. Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 2007.

## **EXPOSICIONES EN CONGRESOS, JORNADAS Y ENCUENTROS NACIONALES**

### **2025-marzo**

Los bífidos. La escena del dibujo desdibujado en la contemporaneidad. Mesa Liminal. Ponencia presentada en las IX Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo. Instituto de Artes del Espectáculo Dr. Raúl H. Castagnino. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Lectura en vivo por el Canal de YouTube del IAE @iaeuba. 14 de marzo.

### **2023-septiembre**

Una comunicación conurbana y suburbana. Por qué mapear e investigar los medios del oeste del Gran Buenos Aires. Expositora junto a Cristian Secul Giusti en las XXVI Jornadas de Investigadoras e Investigadores en Comunicación Social. Facultad de Periodismo y Comunicación, Universidad Nacional de La Plata. Viernes 15 de septiembre.

### **2022-noviembre**

Exposición "Humoristas gráficos liminales: autores fuera de campo", en el marco de las III Jornadas Artes y Humor. Estéticas Plurales y Liminales. A 95 años del día en que Luigi Pirandello le gritó "¡bravo!" a Gardel. Organizadas por el Instituto de Artes del Espectáculo "Raúl Castagnino" y el Área de Historia de las Ciencias de las Artes del Espectáculo. 16/11. IAE, Buenos Aires.

### **2022-febrero**

Exposición en Plenario de Directores de Proyectos de Línea de Investigación 12: Artes Dibujadas. Expresión de una cartografía visual: historieta, humor y animación. Dirección Laura Vazquez. Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Buenos Aires. Comisión 3. 16 de febrero.

2020-agosto Trayectorias descentradas en el humor gráfico nacional: una mirada sobre Copi y Fontanarrosa. Expositora en Mesa Redonda Humor Nómada, de un arte hacia otro. II Jornadas Artes y Humor. Estéticas Plurales y Liminales. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Organizan: Instituto de Artes del Espectáculo Raúl H. Castagnino, Instituto de Literatura Argentina Ricardo Rojas. 25 de agosto. Jornada en modalidad virtual. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DqbggaonPLg&t=7s>

### **2019-febrero**

Presentación y moderación de mesa en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la UNA de la reedición de *La historieta en el mundo Moderno* de Oscar Masotta y *La historieta en el (Faulduo) mundo Moderno* del colectivo Un Faulduo. La actividad tuvo el carácter de un análisis de la circulación contemporánea en la Argentina de la obra de Masotta. Lunes 18 de

febrero.

#### **2019-febrero**

Panelista junto a Oscar Steimberg y colectivo El Faulduo de la reedición del libro de Oscar Masotta: La historieta en el mundo moderno. Ediciones Marmotilla. Actividad realizada en el marco de la exposición "Oscar Masotta, la teoría como acción, Parque de la Memoria. Viernes 15 de febrero.

#### **2018**

El 68 en la Historieta Argentina: arte, política y mercado. Panel IV: Las transformaciones en la cultura popular. Coordinado por Andrea Matallana. Integrantes: Javier Campo, Sergio Pujol, Laura Vazquez. 1968. Perspectivas Transnacionales. XVIII Jornadas de Historia. Departamento de Estudios Históricos y Sociales. Universidad Torcuato Di Tella. 15 y 16 de agosto.

#### **2017**

Participación en el Plenario de Directores de Investigación: Exposición y Líneas de Trabajo: Artes Dibujadas. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo, 13 de octubre.

#### **2015**

Conferencia Inaugural del Congreso Universitario de Historietas (CUH) Pasado y presente de la historieta y el humor gráfico: historia, investigación y crítica de un campo de estudios. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, organizado Centro de Estudios de Literaturas y Literaturas Comparadas (CeLyC-IdIHCS, 12 de noviembre de 2015.

#### **2014**

Panelista en Primer Encuentro de Cátedras de Historia de los Medios, Panel: Pensar los medios desde la imagen. Diseño, fotografía y viñetas en la historia, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal, 15 y 16 de mayo de 2014.

#### **2012**

Expositora invitada al panel: Las escrituras de la memoria. Del documento a la ley, a los relatos, al documental, coord.: Oscar Steimberg. Título de la charla: Narrativas Gráficas y Memoria: la historieta como documento y relato, FSOC, UBA. La actividad formó parte del Seminario de Posgrado: Memoria, justicia y testimonio en la ley, el documento y el documental, Carrera de Comunicación, UBA y Dirección de Posgrado del IUNA. Jueves 1 de noviembre de 2012.

#### **2012**

Expositora invitada en II Encuentro sobre Diversiones, Entretenimiento y Ocio en Buenos Aires 1900-1960. Universidad Torcuato Di Tella, Posgrado en Historia. Título de la charla: Un Disney latinoamericano. El proyecto empresarial de Dante Quintero. Jueves 12 de abril de 2012.

#### **2010**

Conferencista invitada a Quinto Congreso Provincial El diario en la Escuela, título de la conferencia: Historieta y Medios, Programa El diario en la Escuela que impulsa el diario NORTE en convenio con el Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la provincia del Chaco, Resistencia 4 de noviembre de 2010.

#### **2010**

Expositora invitada en Fundación Descartes: El oficio de las viñetas. Itinerario de una investigación, Charla a propósito del libro El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina (Buenos Aires, Paidós, 2010) Comentaristas: Andrea Matallana, Beatriz Getz y Christian Kupchik, 24 de agosto de 2010.

#### **2010**

Expositora en Jornadas Interdisciplinarias. Risas en la Historia. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina a través del humor (1920-2010): Un proyecto de industria cultural nacional: análisis comparativo de las editoriales de Dante Quintero y García Ferré, IDAES, Universidad Nacional de San Martín, Programa en Historia, 1 y 2 de julio de 2010.

#### **2010**

Comentarista y relatora en Jornadas Interdisciplinarias. Risas en la Historia. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina a través del humor (1920-2010), Mesa Humor Gráfico III, IDAES, Universidad Nacional de San Martín, Programa en Historia, 1 y 2 de julio de 2010.

#### **2010**

Expositora en Seminario Medios, Historia y Sociedad, Instituto Gino Germani: El oficio de las viñetas. La industria de la Historieta Argentina, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 9 de abril de 2010.

#### **2009**

Expositora invitada en Coloquio Descartes XXIII Por una política del Witz: Copi, vanguardia y exilio, Fundación Descartes, Buenos Aires, sábado 19 de diciembre de 2009.

#### **2009**

Expositora en V Desplazamientos entre el teatro, el humor gráfico y la literatura: un retrato de artista, Quintas Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 4, 5 y 6 de noviembre de 2009.

#### **2009**

Expositora en VI Jornadas de Fotografía: El preciosismo del detalle técnico: la fotografía como recurso de la historieta", Facultad de Ciencias Sociales, UBA, 26 de septiembre de 2009.

**2009**

expositora en II Jornadas Interdisciplinarias de discusión. Arte, Política y Sociedad. (Ex) Centricidades culturales y artísticas: Entre la pluma, el plumín y el fusil: desde los bordes del arte, Licenciatura en Cultura y Lenguajes Artísticos Instituto de Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento, 28 de agosto de 2009.

**2009**

Expositora en Seminario de Tesis: Artes Secuenciales: historieta, cultura y mercado en la Argentina (1968-1984) Carrera de Comunicación Social, Universidad de Buenos Aires, abril de 2009.

**2009**

Expositora Invitada en Jornadas Memorias Visuales. Entre las representaciones colectivas y las propuestas académicas. Debates sobre los usos en Ciencias Sociales de las producciones con centro en la imagen: Entre pasados dorados y legitimismos del margen: la dimensión de las narrativas dibujadas en los estudios visuales, Fundación Walter Benjamin, Instituto de Comunicación y Cultura Contemporánea, Buenos Aires, 21 de mayo de 2009.

**2008**

Expositora en V Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata: Política, estética y cultura de masas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata, del 10 al 2 de diciembre de 2008.

**2008**

Expositora en V Jornadas de Investigación en Comunicación. La comunicación como ámbito de construcción de la realidad social: Institucionalización, comunicación y aprendizaje: una aproximación a la historieta en el aula, Universidad Nacional de General Sarmiento, Carrera de Comunicación, Instituto de Desarrollo Humano, Los Polvorines, 5 y 6 de noviembre de 2008.

**2008**

Expositora en las Cuartas Jornadas sobre Didáctica de la Literatura. No hicimos nada: leímos y escribimos: Escuela, historieta y educación: límites y posibilidades de un lenguaje de masas. IES. Instituto de Enseñanza Superior N°1. "Dra Alicia Moreau de Justo. Buenos Aires, 18 y 19 de septiembre de 2008.

**2008**

Expositora en Jornadas de Cuerpo y Cultura, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Educación Física: Heroínas dibujadas: Bellas y secundarias, Universidad Nacional de La Plata, septiembre de 2008.

**2008**

Conferencista en Jornadas Fundación Walter Benjamin. Los estudios visuales. Estéticas de lo interactivo: De la contemplación a la experiencia: "Copi: representación, historieta y experimentación" (una aproximación a su obra gráfica). Fundación Walter Benjamín. Instituto de Comunicación y Cultura Contemporánea. Buenos Aires, del 29 al 31 de mayo de 2008.

**2008**

Expositora en I Jornadas de Discusión Arte, Política y Sociedad. Representación/Representaciones: Representación, historieta y experimentación: la obra gráfica de Copi, Carrera de Cultura y Lenguajes Artísticos, Instituto de Desarrollo Humano, Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines, 12 y 13 de junio de 2008.

**2007**

Expositora en IV Jornadas de Investigación en Comunicación, Comunicación y Espacio Público: Un mapa dibujado: la ficcionalización del espacio (1968-1976), Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines, Buenos Aires, 5 y 6 de diciembre de 2007.

**2007**

Expositora en VII Jornadas de Sociología: Alberto Breccia y Héctor Oesterheld: alianzas entre la historieta, la política y la vanguardia, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, Buenos Aires, 5 al 7 de noviembre de 2007.

**2007**

Expositora en V Encuentro Argentino de Carreras de Comunicación Social, FADECCOS: Encuentros entre la historieta, la política y la vanguardia, UNCPBA, Olavarría, Buenos Aires, 10 al 12 de octubre de 2007.

**2007**

Expositora en las Cuartas Jornadas de Jóvenes Investigadores: La Patria de la historieta: tensiones entre el populismo y la experimentación, Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Buenos Aires, 19, 20 y 21 de septiembre de 2007.

**2007**

Expositora en Cuartas Jornadas de Cultura Popular Hablas Populares: Literaturas Marginales: los debates sobre historieta popular y masiva. Instituto de Enseñanza Superior N° 1, "Dra. Alicia Moreau de Justo". Buenos Aires 6 y 7 de septiembre de 2007.

**2007**

Expositora en Jornadas sobre Culturas populares, culturas masivas: los desafíos actuales de la comunicación: Las perspectivas nacionales y populares de la historieta argentina. Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines, Buenos Aires, 16 y 17 de agosto de 2007.

**2007**

Expositora en Tercer encuentro del Taller de Discusión Capítulos de Tesis: Oficio, arte y mercado: la historieta argentina (1968-1984), Instituto Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA., 25 de julio de 2007.

**2005**

Expositora en el Tercer Ateneo de Investigación en Literatura Argentina: Memorias de la historieta: tensiones entre la literatura y lo masivo. Centro de Investigación en Literatura Argentina (CILA), Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, 7 y 8 de noviembre de 2005.

**2005**

Expositora en IV Jornadas de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata, Jornadas de Historia Reciente: La invasión en la historieta argentina (1969): sectores populares, medios y vanguardia. Facultad de Humanidades. La Plata, Buenos Aires, del 23 al 25 de noviembre de 2005.

**2005**

Expositora en Primeras Jornadas Imagen/Identidad: La invasión (1969): sectores populares, medios y vanguardia: a propósito de una historieta y una Bial. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Buenos Aires, 27 y 28 de octubre de 2005.

**2005**

Expositora en Terceras Jornadas de Jóvenes Investigadores: La Argentina en Pedazos: Mataderos y prostíbulos o la cuestión de la identidad, la división y el otro. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Buenos Aires, 29 y 30 de septiembre de 2005.

**2004**

Expositora en Segundas Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología. El Teatro: Los laberintos no existen: la representación del mito en Cortázar y Borges, Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, del 19 al 21 de octubre de 2004.

**2004**

Expositora en VIII Jornadas Nacionales de Investigadores de Comunicación, REDCOM: Las cadenas de lo público: cuerpo, tiempo y espacio en el ámbito de lo cotidiano y doméstico (en colaboración con Ingrid Sarchman) Facultad de Periodismo y Comunicación, Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Buenos Aires, del 16 al 18 de septiembre de 2004.

**2004**

Expositora en Jornadas Académico Curriculares de la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social: Documental, ficción y biografía o el imposible registro de la vida y obra de un escritor de historietas- Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Comunicación, UBA. Buenos Aires, del 23 al 25 de septiembre de 2004.

**2004**

Expositora en Segundo Congreso Nacional de Sociología y VI Jornadas de Sociología en la UBA Pre ALAS 2005: HGO: documental, biografía y ficción. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, del 20 al 23 de octubre de 2004.

**2003**

Expositora en Jornadas Literatura/Crítica/Medios: Perspectivas 2003: Industria cultural y masiva: alegorías y paradojas en el género de terror. Departamento de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Buenos Aires, del 30 de septiembre al 3 de octubre de 2003.

**2003**

Expositora en Segundas Jornadas de Jóvenes Investigadores: Discursos sobre la producción de historietas: fragmentos de un pasado mítico. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. Buenos Aires, 2 y 3 de octubre.

**2003**

Expositora en Encuentro Argentino de Comunicación Social: Transiciones y acechos de un lenguaje secuencial: formas de presentación y representación política de la historieta. Encuentro Argentino de Comunicación Social, Universidad Nacional de San Juan. San Juan, 12 y 13 de septiembre de 2003.

**2000**

V Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Perspectivas críticas e Investigación: Memoria, Dictadura y Cultura. Reconstrucción de la recepción mediática y de consumos culturales de adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires durante la última dictadura (equipo de investigación Ubacyt dirigido por Mirta Varela) Red de Investigadores en Comunicación y la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos, Paraná, del 9 al 11 de noviembre de 2000.

**2000**

Expositora en Jornadas Interdisciplinarias de Discusión de Investigaciones sobre Memorias de la Represión y Procesos de Transición en el Cono Sur: Memoria, Dictadura y Cultura (escrito en colaboración con equipo de investigación Ubacyt dirigido por la Dra. Mirta Varela), Instituto de Desarrollo Económico y Social, IDES, Buenos Aires, 14 de agosto de 2000.

**ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN ACADÉMICA****2025**

Invitada especial al programa NADIE PODRÁ IMPEDIRLO en la previa del estreno de la serie El Eternauta, Netflix. Programa emitido por FM LA TRIBU. FM 88.7. Coordinado por Leandro Gonzalez de León e Ivan Petrone. Lunes 21 de abril de 2025.

## 2024

Comentarista y expositora en la presentación del libro *La dinámica curatorial en la Argentina. Estudios sobre curaduría*. 2002-2017. Editorial Biblios, Buenos Aires, 2024 de la autora Eugenia Garay Basualdo. Actividad realizada en ESEADE. 22 de noviembre

## 2024

Invitada al programa Streaming del Canal Comiqueando. Episodio 12. Disponible en [Agenda Abierta: Episodio 12 \(youtube.com\)](#). Coordinación Andrés Accorsi. 30 de mayo

## 2024

Hablamos de Persépolis. De la novela gráfica a la animación. Ciclo de cine organizado por estudiantes de la Universidad Torcuato Di Tella. Jueves 2 de mayo. Invitada especialmente para proyección y conversatorio.

## 2023- agosto

Participación en panel de presentación de libro *La Nelly*. Sergio Langer y Rubén Mira. Espacio Historieta. Biblioteca Nacional. viernes 4 de agosto.

## 2022- octubre

Expositora en Feria de Emprendimientos Gráficos. Un espacio latinoamericano para la narrativa gráfica. Bogotá. Centro Cultural García Márquez. 20 de octubre. Escuela Nacional de Caricatura. Transmitido por la web.

## 2022-octubre

Programa Mundo Rep. La historieta. Televisión Pública. Participación como crítica. Entrevistada. <https://www.youtube.com/watch?v=HvoAimXX50c>

## 2021- junio-julio

Diálogos dibujados. Conversaciones con artistas del dibujo y del guión es un ciclo de entrevistas que se desarrolla en el marco del seminario Problemáticas del Relato Visual Contemporáneo: Lenguajes y Géneros en las Narrativas Dibujadas, dictado por Oscar Steimberg y Laura Vazquez Hutnik, perteneciente a la Maestría en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo.

## 2021-junio

Panelista en la actividad: La historia dibujada. Novela gráfica e historia. Horacio Altuna, Daniel Divinsky, Rodríguez Elgueta y Carlos Reyes. Transmisión en vivo. Fondo de Cultura Económica. Secretaría de Cultura de México. Ministerio de Cultura Argentina. #SemanaArgMex. 21 de junio.

2020-diciembre. Presentación y moderación. Diálogo sobre Quino. Isabella Cosse, Daniel Divinsky y Liniers. Actividad organizada por el Fondo de Cultura Económica vía Meet. Jueves 3 de diciembre. 19 hs. <https://www.youtube.com/watch?v=6po9gVTaDrc>

## 2020-diciembre

Ciclo Mujeres Curadoras. Entrevista y gestión: Aluminé Rosso. Instagram Live. Galería Camarones arte. <https://www.camaronesarte.com> Jueves 3 de diciembre. 18 hs.

## 2020-septiembre

La historieta en América Latina. Participación en el Panel Feria Internacional del Libro Digital. Guayaquil. *Actividad realizada vía zoom*. Invitación realizada por el Comic Club de Guayaquil. 25 de septiembre.

## vigente- 2018

Miembro de la red PACE. Plataforma académica sobre el cómic en español es una iniciativa del Centre de Recherche sur les littératures et la sociopoétique (CELIS) de l'Université Clermont-Auvergne (Francia) en colaboración con la Asociación Cultural Tebeosfera (España). <https://pace.hypotheses.org>

## 2018

Entrevista radiofónica en La máquina de pensar: [https://www.youtube.com/watch?v=-C6cHqcXr\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=-C6cHqcXr_M) para hablar del Copi dibujante y humorista gráfico. 10 de noviembre de 2018.

## 2019

Literatura e historieta. Coordinación y exposición de charla entre Laura Verneti y María Alcobre. Viernes 10 de mayo. Stand de Barcelona. FILBA. Feria Internacional del Libro.

## 2019

Moderación de Panel: *La novela gráfica al rescate de mujeres olvidadas*. Actividad organizada por la Alianza Francesa y la Embajada de Francia en Argentina. Panel integrado por: Catel Muller, JoSé-Louis Bocquet, Powerpaola y Diego Agrimbau. Biblioteca de la Alianza, viernes 22 de marzo.

## 2018

Presentación del libro *Los mundos de Manu*. Sudamericana. Espacio Dain. Usina Cultural. 2 de diciembre.

## 2018

Participación en el panel de presentación del libro de Pablo Turnes. *El exilio de las formas. Alack Sinner de Muñoz y Sampayo*. Museo de la Lengua. Biblioteca Nacional, Buenos Aires. 9 de mayo .

## 2018

Curaduría y textos críticos de la muestra *A Flor de Piel*. Selección y montaje de 32 obras realizadas por artistas argentinas. Sala H. Espacio Historieta. Centro Cultural Recoleta. Inauguración 8 de marzo.

**2017**

Charla junto al guionista Luciano Saracino en el seminario de Historietas y noveno arte, Carrera de Edición, coordinada por Pablo Canalicchio. 13 de septiembre.

**2017**

Exposición: Chicks on Comics. Un yo colectivo y mundial. Fundación Proa. Actividad de cierre de las charlas teóricas. Sábado 11 de Febrero de 2017. Auditorio.

**2017**

Planificación y organización de 5 conversatorios en Fundación Proa. Muestra: *Chicks on Comics*. 10 y 11 de Febrero de 2017. Actividad con invitados y expositores: Mara Burkart, Amadeo Gandolfo, Leandro Cerliani y Pablo Turnes. Auditorio.

**2016**

Entrevista realizada por Oscar Bosetti para Radio Tramas. Memorias del Presente. Programa de Radio 4 de septiembre: <http://tramasradio.blogspot.com.ar/2016/09/laura-vazquez-hutnik-entre-globos-y.html?m=1>

**2014**

dibujo en vivo, junto a Dante Ginevra: Imaginemos la ciencia: investigadores y dibujantes en la Feria, Feria del Libro de Buenos Aires, organiza CONICET, 26 de abril de 2014.

**2014**

Panelista en la presentación del libro *Bellas Artes* del dibujante Miguel Repiso en el marco del Encuentro Federal de la Palabra, Tecnópolis, Villa Martelli, Buenos Aires, 18 de abril de 2014.

**2014**

Coordinación de la mesa *Historieta y política* (invitados: Fernando Calvi, Lucas Nine y Juan Manuel Domínguez) en el marco del Encuentro Federal de la Palabra, Tecnópolis, Villa Martelli, Buenos Aires, 19 de abril de 2014.

**2013**

Charla junto a Dante Ginevra: *Teoría y práctica de la historieta*, invitados por la cátedra Groisman, Carrera de Diseño, Medios Expresivos I y II, FADU, UBA. septiembre de 2013.

**2013**

Curaduría y organización de la Muestra Afiches: *Imaginar Sociales*. Junto a la Secretaría de Proyección Institucional de la Facultad de Ciencias Sociales y la colaboración de Ingrid Sarchman. Carrera de Ciencias de la Comunicación, UBA. Apertura: agosto de 2013. La muestra contó 35 dibujos cedidos por dibujantes y diseñadores para conmemorar el aniversario de la Facultad. Exposición 2013-2015.

**2013**

Jornada de apertura del Área de Narrativas Dibujadas y Animadas, actividad organizada junto a Mariela Acevedo, Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 26 de abril de 2013.

**2013-2010**

Participación como invitada en el ciclo televisivo CONTINUARÁ, conducido por Juan Sasturain y emitido por Canal Encuentro.

**2013**

Presentación del Libro de Oscar Steimberg *Leyendo Historietas* editado por Eterna Cadencia,) junto a Juan Sasturain, Carlos Sampayo y Federico Reggiani, IUNA, Buenos Aires, 18 de abril de 2013.

**2013-2012**

Integrante del blog *Soretas Azules*. Sitio de información sobre la obra del guionista Carlos Trillo dirigido por Andrés Accorsi. Desde enero de 2012 hasta enero de 2013.

**2012**

Presentación del libro de mi autoría *Fuera de cuadro. Ideas sobre historieta*. Conversación junto a los editores Lautaro Ortiz (Fierro) y Federico Grunauer (Agua Negra). La charla fue moderada por Fernando Calvi. Moebius Liceo, 7 de diciembre.

**2012**

Participación junto a los integrantes del Suplemento de Aventuras de Telam de la charla *Historietas Nacionales*. Tecnópolis, Auditorio La nave de la ciencia, sábado 6 de octubre de 2012.

**2012**

Charla junto a Juan Sasturain y Fernando Calvi, apertura de la prueba piloto del concurso: *El Camino del Héroe y la Heroína*, Dirección de Promoción y Desarrollo de Prácticas contra la Discriminación del INADI, colegio ORT, 13 de septiembre de 2012

**2012**

Expositora y coordinadora del panel *30 años con Perramus*, junto a Juan Sasturain y Miguel Rep, Evento *Historieta a Toda Costa*, Auditorio Inodoro Pereyra. Mar del Plata, 8 de septiembre de 2012.

**2012**

Invitada al debate *El humor y sus límites* junto a Sergio Langer y Claudio Kappel. Actividad del Rosh Hashana Urbano, Plaza Armenia, Palermo, 9 de septiembre de 2012.

**2012**

Charla como invitada en el programa del ISEL emitido por Canal 2 de Telecentro y por Canal 7 de Cablevisión. Programas emitidos en: <http://www.isel.edu.ar/isel/tv/2012>

**2011**

Charla en conmemoración del Día de la Historieta, junto a Carlos Nine, Patricia Breccia y Diana Maffia. Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Salón San Martín, 13 de septiembre.

**2011**

Charla sobre historieta argentina junto a Miguel Rep y Enrique Alcatena en el programa del dibujante Miguel Rep: EL HOLOGRAMA, AM 750. 7 de Septiembre de 2011.

**2011** Presentación de la muestra La cola del cometa. Conversaciones con Frau K de la artista Azul Blaseotto, Espacio Historieta, Centro Cultural Recoleta, CEDIP, 12 de agosto.

**2011**

Coordinación del panel Homenaje a Carlos Trillo, Segunda Convención Internacional de Historietas, Crack Bang Boom, Ciudad de Rosario, 9 al 12 de junio de 2011.

**2011**

Curaduría y presentación de la Muestra del Subsuelo *Fierro a Fierro* junto a autoridades de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Subsecretaría de Proyección Institucional, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, mayo de 2011.

**2011**

Panelista en mesa Historieta y Crítica junto a Federico Reggiani y Oscar Steimberg. Actividad organizada por Oscar Steimberg. Ciclo Perfiles Críticos, actividad del Área Transdepartamental de Crítica de Artes y del Departamento de Artes Audiovisuales del IUNA, 2 de diciembre.

**2009**

Integrante del panel Mujeres en la Historieta, Universidad de Palermo, Jornadas del Cómic, 2009.

## **GUIONES DE LIBROS Y REVISTAS DE HISTORIETA**

**2019**

Guión: Memorias/Memories. DibujoS Camil Barral (Chile). Fanzine editado por Brújula Imaginaria/Imaginary Compass. Edited in Perú-UK. Printed in UK. Junio de 2019. Comics and the Latin American City. Leverhulme Trust. Traducción: Alana Jackson.

**2013**

Guión de 70 metros cuadrados. Tira gráfica semanal para Agencia de Noticias: TÉLAM. Dibujos: Dante Ginevra. Desde junio de 2012 hasta abril de 2013.

**2013-2011**

Guionista de historietas. TELAM. Realización de tiras semanales junto a Dante Ginevra: carter de la Cía y 70 metros.

**2012**

Guión de Carter de la Cía. Tira semanal para TELAM. Dibujos: Dante Ginevra. Desde octubre de 2011 a mayo de 2012. Adaptación basada en la novela de José Pablo Feinmann: Carter en Vietnam.

**2010**

Guión de Historia de Ana y un enano. Dibujos: Alejandra Lunik revista Fierro, Página 12, 2010.

**2004**

Guión de novela gráfica Entreactos. Dibujos: Dante Ginevra. Prólogo: Carlos Trillo. Editorial Domus, Buenos Aires, 2008. [1° ed. 2004, Astiberri, Bilbao]

**2003**

Guión de novela gráfica Historias Corrientes: ni tango ni bohemia. Dibujos de Federico Rubenacker. Ediciones De Ponent, Alicante, diciembre de 2003.

## **ACTIVIDADES PROFESIONALES**

**2002-2003**

Actividades varias en el Departamento de Producción Editorial de Editorial Colihue.

**2002-2001**

Directora de contenidos de la editorial digital Libros En Red. (LER). Tareas de prensa y difusión.

**2001-1999**

Coordinación de Talleres Integrales en Fundación El Riachuelo (ONG del Programa de Cooperación Internacional). febrero de 1999 hasta noviembre de 2001.

**2001-1999**

Actividades de organización comunicacional en la Secretaría de Cultura y Educación. Municipalidad de Vicente López. Departamento Municipal de Cultura y Educación.